

Открытие сезона

Завтра открывает свой тридцать первый сезон Московский театр «Эрмитаж».

Юбилейный, тридцатый, сезон был для театра непростым, но очень удачным. Позади прошедшие с огромным успехом гастролы в Швейцарии, затем — организованный и проведенный своими силами Первый международный театралный фестиваль «Обэриу в Эрмитаже». А потом — очень напряженное гастрольное лето: выступления в Уфе, Челябинске, Саратове.

Новый сезон тоже не сулит «эрмитажцам» легкой жизни. Проведя в Москве полмесяца, они снова отправятся в дорогу. На этот раз — на Международный театралный фестиваль в Голландию со спектаклем «Вечер в сумасшедшем доме» по произведениям А. Введенского, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого —

Всг. Москва. — 1990. — 14 сент

ЗРИТЕЛЕЙ ЖДУТ СЮРПРИЗЫ

последней премьерой театра.

А в конце этого года «Эрмитаж» ждут еще одни гастролы — четыре его спектакля — «Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов», «Путешествие Вениамина Третьего в Святую Землю», «Скверный анекдот» и «Вечер в сумасшедшем доме» — приглашены на два месяца в Париж.

Продолжается работа над новыми постановками. Главный режиссер театра Михаил Левитин и на этот раз удивит зрителей необычностью выбора. После трагического «Вечера...» очередной премьерой станет...

оперетта. Это — «Парижская жизнь» Оффенбаха. Уже придуманы уникальные по красоте и сложности декорации, занимающие почти весь зрительный зал. Их разработал главный художник «Эрмитажа» Гарри Гуммель. Полным ходом идут репетиции сложнейших музыкальных партий. Впрочем, зрителей в этом спектакле ждут и другие сюрпризы... Премьера состоится, по-видимому, после парижских гастролей, весной 1991 года. А в первых числах октября в афише театра появится новый детский спектакль — «Игра в Слоненка» по мотивам сказок Редьярда Киплинга в постановке А. Ешанова.

Продолжается работа еще над двумя постановками — «Разговорами гетер» по мотивам «Диалогов» Лукиана и пьесой по рассказам Владимира Маяковского.

А самих «эрмитажцев» в начале сезона ожидает подарок. Впервые у театра появился... меценат. Именно этим забытым словом, а не модным термином «спонсор» назвало себя правление Госстраха СССР, взявшее на себя помощь театру.

Итак, впереди много интересного. Так что до встречи в зрительном зале.

Ю. ЗАЙЦЕВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вечер в сумасшедшем доме».

Фото А. ИВАНИШИНА.

