

«ЭРМИТАЖ»

Сов. и зарубежная — 1988 —
Звезда — с. 9.

— Мы не очень довольны прошедшим сезоном. Вполне благополучный «по кассе», он был весьма труден, довольно нервозен и не очень удачен в творческом отношении.

И, однако, за этот сезон выработалась линия театрального движения. Теперь мы начинаем двигаться по этой линии.

Спектаклем «Галич» открывает сезон «Малый Эрмитаж» — наша малая сцена. Это не привычный жанр «эримой песни», скорее некий особый род представления. Поставил его М. Левитин.

На большой сцене Н. Шейко выпускает спектакль, посвященный памяти С. Михоэлса, — «Путешествие Вениамина Третьего в Святую Землю» Менделеевой Мойхер-Сфорима. Трудность (но и особая увлекательность) этой работы — в том, что о еврейской культуре, в частности музыкальной, у большинства людей сложилось поверхностное и одностороннее представление — слух испорчен бесчисленными «одеситами» и их подражателями. В спектакле вместо шаблонных эстрадных вариаций будут звучать подлинные народные песни и библейские псалмы: по ним, как по камертону, выверяется строй всего спектакля.

Готовится к постановке му-

зыкальный спектакль Ю. Ки-ма — В. Дашкевича «Золушка» в концлагере»: фолк-опера по мотивам романа К. Воннегута «Бойня № 5, или Крестовый поход детей». Впрочем, сюжет нового спектакля весьма далек от прозы Воннегута, он, если можно так сказать, «навевял» несколькими фразами и эпизодами.

Большие надежды связываются с новой пьесой А. Червинского под рабочим названием «Пока все о'кей». Действие ее происходит в двух параллельных мирах: в казино Лас-Вегаса и в горкоме партии, в кабинетах МУРа и в застенках ФБР, в мире, где все продается и все покупается, и в мире, где... Ну понятно, где. Работа идет — пока все о'кей.

С осени нашего зрителя ждет сюрприз: театр «Эрмитаж» начинает готовить цикл спектаклей, рассчитанных только на одно представление. Не раскрывая секретов производства, пока могу сказать лишь, что сюжеты этих спектаклей отчасти могут служить чем-то вроде «утешительного приза» людям, потерпевшим поражение в борьбе за подписку на журнал «Огонек»...

В. ОРЕНОВ,
завлит театра.