

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

21 АГР 1988

г. Москва

ОТКРЫТИЕ ЗАЛА «МАЛЫЙ «ЭРМИТАЖ»

Сегодня в театре «Эрмитаж» — новоселье. Со-
стоится открытие нового
зала, который решено на-
звать «Малый «Эрми-
таж».

Сегодня здесь состоит-
ся премьера пьесы «Нас
времена три раза били...»,
созданной по прозе и по-
эзии А. Володина. Зри-
тели станут очевидцами
двух дебютов. Впервые
на московскую сцену вый-
дет заслуженный артист
РСФСР А. Хочинский,
приглашенный в труппу
театра из Ленинградского
ТЮЗа. В премьерной по-
становке состоится и «ак-
терский дебют» автора
пьесы А. Володина. Он
поведет диалог с исполни-
телем.

На сцене «Малого «Эр-
митажа» пойдет еще один
спектакль. Он хорошо из-
вестен столичным театра-
лам. Это «Пушкин и На-
тали» в постановке К.
Гинкаса. Не так давно
спектакль с большим ус-
пехом был показан в Бол-
гарии на международном
фестивале «Театр в че-
модане». Пресса и зрите-
ли особо отмечали испол-
нительское мастерство ар-

тиста труппы В. Гвоз-
дицкого.

Пока в репертуаре но-
вого зала всего две по-
становки, но уже сейчас
идут репетиции будущих
премьер, которые специ-
ально создаются для
«Малого «Эрмитажа». На-
зовем только некоторые
из них. Это «Город
Градов» А. Платонова,
музыкальное оформление
к которому создает Д.
Покровский, «Старуха» Д.
Хармса с музыкой Г. Бан-
щикова и «Золушка» в
концлагере». Автор пь-
есы Ю. Ким создал ее
по мотивам романа К.
Воннегута «Бойня № 5»,
а музыку написал В. Даш-
кевич.

Мы не случайно назва-
ли имена тех, кто работа-
ет над музыкальным
оформлением спектакля.
По замыслу руководи-
телей театра, «Малый «Эр-
митаж» должен стать
своеобразной музыкаль-
ной сценой коллектива. А
это значит, что музыка
будет не просто фоном
постановок, а полноправ-
ным участником спектак-
лей.

В. ВАХРАМОВ.