

«Эрмитаж» —

ИМЯ

романтическое

Когда репертуар Московского театра миниатюр начал биться в рамках своего названия, когда пришло четкое понимание, что миниатюра — понятие все-таки литературно-жанровое, когда окончательно стало ясно, что миниатюра в нашей стране это прежде всего Райкин, наш театр было решено переименовать в театр «Эрмитаж».

Театры часто переименовываются, иногда это идет им на пользу, иногда — нет. Мы просили связать новое имя с именем сада, на территории которого мы находимся. Сада, являющегося для москвичей одним из самых притягательных магических центров развлечений старой Москвы. На-

12 ДЕК 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ВЫДАН

В 1987

12 ДЕК 1987

КНИГИ

ши репертуарные поиски, жанровое разнообразие, к которому мы стремимся, наконец попытка существовать в контексте общей культуры, наверное, сделали нашу просьбу естественной.

Мы не претендуем на роль реставраторов прошлого Москвы. Просто хотим сделать театр не бытовым, а романтическим, связанным с культурными традициями не только настоящего, но и истории. Мы ставим Чехова, Достоевского, Олешу, Хармса, Мопассана, Маркеса, Жванецкого, Искандера, Володина. Ставим авторов, каждого из которых смело можно назвать создателем своего поэтического стиля. Театр предполагает собственный ракурс жизни, и в этом смысле он — романтический театр.

Только до конца оставаясь верными себе и театру, мы заслужим доверие своего зрителя, который будет безошибочно отличать нас и захочет посетить старинный особняк в саду «Эрмитаж». Где когда-то начинал свой первый сезон Художественный театр, создавший именно здесь «Чайку», «Федора Иоанновича» и другие неумирающие шедевры русской культуры.

Михаил ЛЕВИТИН,

главный режиссер
московского театра
«Эрмитаж».