

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

4 СЕН 1987

г. Москва

Интервью

Театр в саду «Эрмитаж»

Московский театр миниатюр расположен в саду «Эрмитаж» (Каретный ряд, 3). С нынешнего сезона проработавший здесь восемь лет М. Левитин возглавил труппу в качестве главного режиссера. Поздравив его с этим назначением, корреспондент «ВМ» задал ему несколько вопросов.

— Место нашей прописки в старинном московском саду — там находится наше здание, — сказал Михаил Захарович.

Напомню, в саду «Эрмитаж» прошли первые четыре сезона Художественного театра. Здесь пел Шаляпин, здесь возник Камерный театр Тимирова и Коонен, вернее, состоялась их творческая встреча. Здесь развивался поиски советской драматургии театр МГСПС...

Мы понимаем, как это ответственно: стремиться продолжить добрую культурную традицию, связанную с садом «Эрмитаж», с его прежней особой театральной атмосферой...

— Только что вы поставили «Скверный анекдот» по Достоевскому. К этому можно добавить пьесы Олеси и Лабиша, очерки советских публицистов, новеллы Маркеса, Моравиа, Воннегута, рассказы Бабеля, Трифонова... Все это идет на вашей сцене...

— Да, вы сами видите,

афиша разнообразна, мы уже давно ушли от заданного в названии театра «размера». Ведь «миниатюра» — это вовсе не жанр, а всего лишь размер литературного произведения.

— Михаил Захарович, вы начали новый сезон с премьеры — «Скверного анекдота». Пожалуй, несколько слов об этой вашей работе.

— Пьесу по нашей просьбе написал Сергей Михалков. С 1916 года эту маленькую повесть никто не ставил. Надеюсь, зритель разделит наше изумление поразительной современностью, даже злободневностью произведения.

С началом этого сезона, особо ответственного в жизни любого из театров, ибо близится 70-летие Великого Октября, мы постарались пересмотреть свои художественные критерии в оценке собственных работ и исключили из репертуара

почти половину спектаклей.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Молодой режиссер Евгений Каменькович ставит спектакль по рассказам Фазила Искандера. Пожалуй, это первая попытка найти сценический эквивалент творчеству писателя. Главный режиссер Таллинского русского драматического театра Николай Шейко приступает к репетициям пьесы Александра Володина «Дневники королевы».

— Среди ближайших спектаклей не будет постановок, осуществленных вами лично?

— Дело в том, что осенью я начну работать в Чехословакии: в городе Нитра приступаю к репетициям «Заговора чувств» Ю. Олеси.

Следующей же моей работой на сцене нашего театра станет спектакль по «Незабвенной» Ирины Во. Английский сатирик будет представлен на советской сцене впервые. В каком-то смысле это станет спектаклем дебютов: в труппу театра пришли известный артист А. Ярмольник и выпускники ГИТИСа А. Белоусов и В. Топцов.