

Московский театр миниатюр

Московскому театру миниатюр недавно исполнилось двадцать пять лет. За эти годы он испытал и радость успеха, и полосы неудач. Но с 1979 года начался для театра новый счастливый этап — когда он обрел свое истинное индивидуальное лицо, определил свою репертуарную политику. Это произошло с приходом в коллектив (в труппе театра 30 актеров) режиссера Михаила Левитина, сумевшего заявить цельную художественную программу, объединить вокруг себя единомышленников для ее воплощения.

Творческая натура Левитина — ироничная, острая. Вероятно, поэтому его режиссура пришлась по душе Михаилу Жванецкому, сочинителю и исполнителю популярных сатирических миниатюр, а также известному эстраднему дуэту Роману Карцеву — Виктору Ильченко. В их исполнении на сцене идут «Искренне ваш...» и «Когда мы отдыхали» Жванецкого в постановке Левитина.

Вообще Левитин любит делать спектакли от начала и до конца сам: он почти всегда пишет для них литературные сценарии или составляет коллажи, причем с легкостью оперирует источниками любого жанра — будь то анекдоты или монументальная проза, протоколы общественных диспутов или архивные документы. Так был написан сценарий «Представления исключительно для легкомысленных людей в трех шарах и двух молотках» по произведению авторов, чье имя было немного забыто. Это Даниил Хармс (Даниил Ювачев) — феномен юмора и фантазии, изобретатель удивительных литературных «бессмыслиц», от которых веселее жить и взрослым, и детям. Спектакль называется «Хармс! Шармс! Шардам! или Школа

клоунов». Первая часть заготовка — литературные псевдонимы Хармса, вторая имеет прямое отношение к жанру и сюжетной направленности самого фантастического действия.

...Зритель входит в театр под ленивую «квакающую» музыку, из репродуктора звучат сообщения о начале занятий в школе клоунов, повсюду натаются невеселые серебристые шары. На сцене, увешанной по прихоти художника аксессуарами пожарного ведомства, сидит живая спящая кукла... Зрителя здесь ждет игра, полная воображения и фантазии, сила которой в умении шутить и смеяться вопреки холодной рассудочности.

На этих же подмостках представлен и остросоциальный публицистический театр, в котором звучат голоса Габриэля Гарсиа Маркеса, Альберто Моравиа, Курта Воннегута и Юрия Трифонова, голоса, полные ярости и презрения к тем, кто тупо и бессмысленно копит смертоносную паность для устройства мировой бойни. Спектакль называется «Хроника широко объявленной смерти».

Левитин обращается и к французской литературе. В первом случае — это его собственная композиция по произведениям Мопассана. В узкие временные рамки театрального вечера она вмещает множество сюжетов. Роли актеров здесь — и монологи, и повествования от третьего лица. Бедных и преуспевающих, жалких пьяниц и трезвых мещан, дураков и усталых странников, влюбленных и озлобленных связывает витающий среди дыма большого города и среди тучных ферм Юга дух Автора, дух печали по утраченной гармонии. Но творческая сила театра миниатюр заключается, вероятно, в том, что долго грустить

он не может. Ироническая усмешка и пронзительный сарказм присутствуют в спектакле «Здравствуйте, господа де Мопассан!». А настоящий поток острот и реприз, галоп страстей и веселья начинается на спектакле «Соломенная шляпка» Эжена Лабинша. Здесь гидом зрителей, прямой мюзик-холла стала одна из ведущих актрис театра, известная широкому зрителю по множеству ярких работ в кино, Любовь Подишук.

Вообще представления Московского театра миниатюр настроены на активное общение со зрителями. Будут в них тягу к сотворчеству, торжешат, заставляют улыбаться. Актеры в костюмах и в гриме среди зрителей в фойе, мимические диалоги с залом, зрители, танцующие на сцене вместе с исполнителями, — все это здесь вполне естественно.

Театр миниатюр стремится к роли первооткрывателя, сочинителя новых сценических жанров (а здесь идут сатирическая опера и волшебный цирк, политический памфлет и эстрадно-ревю) и новых драматургических произведений. В нашем сезоне зритель сможет увидеть произведения Юрия Олеши, никогда ранее не шедшие на сцене. — «Смерть Занда», спектакль-воспоминание о первом съезде советских писателей, где главными героями будут Горький и Вишневский, Вабель и Пастернак, Кольцов и Мейерхольд, сможет встретиться с героями пушкинских «Повестей Белкина», а для юного зрителя подготовлено театрализованное путешествие по детским журналам, которые издавал Самуил Маршак. — «Чиж и Еж»...

Е. ДОСКУТОВА.

(АПН).

12 8 МАИ 1986

Северная звезда
г. Астрахань