

ЖДЕМ В ГОСТИ

СЕГОДНЯ В ЛЕНИНГРАДЕ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ
И ТЕХНИКИ ИМЕНИ ПЕРВОЙ ПЯТИЛЕТКИ И ВО
ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ДЗЕРЖИНСКОГО НАЧИНАЕТ
СВОИ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

Когда московский театр выезжает в Ленинград — в труппе обычно царит особая атмосфера. Обычное предгастрольное возбуждение соединяется с волнением, что ли, экзаменационным, с азартным духом соревновательности. А если театр, подобно нашему, выезжает из столицы редко и попадает в Ленинград всего лишь через два сезона после гастрольных прошлых, а значит, надо показывать, чем ты жил эти два сезона, чему научился; если гастроль «ати» малые, двухнедельные, многого на них показать не удастся.

В последнее время Московский театр миниатюр строился. Строился не театр (не здание), во театр... Собиралась актерская молодежь, режиссерская группа, пришел главный художник, окрепла постановочная часть. Коллектив стал, выражаясь по-армейски, боееспособной единицей. За последние два года появились новые спектакли: «Большая кошачья сказка» К. Чапека, «Браво, сатира!» М. Жванецкого, «Здравствуйте, господин де Мопассан!» по новеллам Ги де Мопассана, «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Кровные узы» А. Фугарда, «Соломенная шляпка» Э. Лабиша, «Чиж и Еж» по произведениям «обериутов», «Мы собирались здесь...» по произведениям и выступлениям на первом съезде советских писателей Горького, Бабеля, Пастернака, Олеси, посвященный театром «XVII съезду КПСС. Они окончательно определили индивидуальное и, мы смеем надеяться, ни на кого не похожее репертуарное лицо театра.

С 1979 года в театре ставит спектакли Михаил Левитин, ставший подлинным художественным лидером коллектива. Он убедил всех в том, что каждый вечер должен оказываться для зрителя неожиданностью, настоящим праздником. Режиссер научил труппу парадоксальности мышления, краснам гротеску, особой эксцентрической манере игры. Впрочем, «научил» — неверное слово. Мастерство такого рода не только наука, но и особый способ жизни. Коллектив работающих вместе стал коллективом единомышленников.

Наш театр наконец перестал путать с театром Райкина. Помимо эстрадных и сатирических миниатюр мы попытались ввести на круги жанра миниатюры драматические, даже трагические. Это новеллы Мопассана, стихи Хармса, рассказы Бабеля и Олеси, короткие рассказы, сказки...

В Ленинград мы привезли четыре спектакля: «Хармс! Хармс! Шардам! Или Школа клоунов», «Соломенная шляпка», «Здравствуйте, господин де Мопассан!» и «Когда мы отдыхали» М. Жванецкого. Кроме наших ведущих актеров, таких, как Любовь Полищук, Евгений Герчаков, Ервант Арумяни и других, на сцену в спектакле по Мопассану выйдет актриса Академического театра имени Моссовета Ольга Остроумова, исполняющая в нем сразу несколько ролей. Эти постановки оформляли Д. Боровский, Б. Мессерер, А. Фрейберг, В. Фомин, музыку для них писали в основном композиторы-классики и примкнувший к ним современный музыкант В. Дашневич.

Мы знаем, пролегут гастрольные дни, и труппа вновь возвратится в сад «Эрмитаж», в свое уютное здание. А как мы возвратимся: на шите или? Апрель покажет. Возвратимся и продолжим работу над постановкой черновиков Юрия Олеси «Смерть Занда», над продолжением «Хармса», которое, видимо, будет называться «Елизавета Бам, или Новая школа клоунов»; над сатирическим произведением американцев Р. Халла и Л. Питера «Принцип Питера», посвященным актуальной теме компетентности; над «Скверным анекдотом» Ф. М. Достоевского, над спектаклем по дневникам и новеллам Леонида Енгисбарова. Мы наберем телефонные номера прозаика Анатолия Кима, барда Юрия Кима, драматурга Александра Червинского; как движется работа над заказами нашего театра? Что-то они скажут?

Ну вот, по-моему, я выдал все репертуарные тайны. Пора завершать. До встречи, до наших спектаклей, до свидания!

В. ОРЕНОВ,
заведующий литературной
частью Театра миниатюр

СМЕНА
Ленинград

2 АПР 1986