

ГЛАЗАМИ СВЕТЛОВА

Этот спектакль начинается... еще до начала спектакля. Прямо в фойе Московского театра миниатюр. В уставной форме, профессионально управляясь с флажками, там работают «настоящие» девушки - регулировщицы времех военной поры. Они не дают вам примеч-но скучать в ожидании третьего звонка, а направляют из фойе в малый зал театра, в котором скучать и подавно не приходится. Идет концерт фронтовой бригады «Военный десант».

С него начинается премьера спектакля «Бранденбургские ворота» по одноименной пьесе М. Светлова.

...Будто для вымотавшихся, уставших от бесконечной войны бойцов, звучат со сцены частушки, сатирические куплеты, репризы. При их создании использованы произведения К. Симонова, А. Кольцова, С. Есенина и других авторов, а также «фольклор» времен Великой Отечественной. Военный концерт объединяет стихи русских поэтов с песнями 40-х годов, цыганские романсы с танцами. После завершения концертного пролога в большом зале начинается спектакль.

Постановку «Бранденбургских ворот» осуществил главный режиссер театра А. Дунаев.

Поэтическую атмосферу спектакля дополняют песни, созданные композитором М. Костолевским на стихи М. Светлова. Художник спектакля — А. Попарин, балетмейстер — заслуженный работник культуры РСФСР П. Гродницкий.

Спектакль посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

