

от 19 февраля
1985 г.

Москва

Театр

«БРАНДЕНБУРГСКИЕ ВОРОТА»

Спектакль начнется еще до начала действия. Улыбающиеся девушки-регулирующие в гимнастерках, с альмами флажками в руках встретят зрителей в фойе театра и направят в Малый зал. Здесь артисты Театра миниатюр, играющие артистов фронтовой бригады, как бы введут нас в атмосферу военного времени. Под звуки аккордеона они исполнят песни сороковых годов. Завуцает под гармошку сатирические куплеты и частушки. Залихватски спляшет «Яблочко» моряк... А на заднике небольшой сцены привлечет наше внимание панорама знаменитых Бранденбургских ворот.

«Бранденбургские ворота» — так назвал пьесу, написанную на основе своих фронтовых дневников, Михаил Светлов. Автор широкоизвестных строк о Каховке и Гренаде, он оставался поэтом-лириком и в драматургии. Это творческое кредо Светлова — драматурга бережно сохранил в своем новом спектакле Театр миниатюр, обратившийся к кануна 40-летия Великой Победы к пьесе поэта. Постановку ее осуществил народный артист РСФСР А. Дунаев, недавно возглавивший этот коллектив.

Концерт «фронтовой бригады» в Малом зале не случайно станет прологом к событиям, о которых пойдет речь в пьесе. Для ее автора воспоминания о войне не только батальи, утрата близких, но и личная шутка, задорная песня, которые помогали нашим воинам в перемириях между боями. В самых трудных обстоятельствах Светлов умел видеть гуманизм и одаренность советского человека, его веру в победу разума, справедливости, красоты жизни.

На потому ли силой поэтического воображения автора мы попадаем в начале спектакля не на фронт, а в добрый мир детства, в магазин игрушек? Здесь, спустя десять лет после Победы, узнает продавец, игрушечных дел мастер (артист А. Дорляк), в своем поку-

пате фронтового друга, добродушного лейтенанта Коробейничева (артист А. Горизонтов). И случайная встреча заставит бывших бойцов окунуться в воспоминания о тех суровых днях, когда их батальон пробивался к Берлину...

В далекое прошлое ушло для них все несущественное, второстепенное. В спектакле это подчеркнуто в условных декорациях художника А. Опарина. Гнилые болота, где находился батальон, видятся героям с дистанции времени лишь редким бреднем зеленого цвета с присохшей к нему растительностью — подобием листьев и цветов. Но тем ярче и четче выступают на этом фоне ожившие в их памяти бойцы батальона.

В «Бранденбургских воротах» нет единой сюжетной линии. Пьеса словно соткана из монологов и диалогов ее участников: их раздумий о жизни, любви, дружбе, подвигах, об ответственности перед другими и перед самим собой. И за всем этим чувствуешь дыхание войны и мысли людей, объединенных единой целью — спасти Родину. Недаром еще задолго до взятия Берлина образ Бранденбургских ворот, как символ грядущей Победы, буквально с первых реплик героя возникает в спектакле.

С ними мы знакомимся в канун решающего боя. Здесь любимец бойцов командир Охотин (артист В. Гусев), восторженный Бекперген (которого играет артист Э. Арауманян), без памяти влюбленный в аэселую повариху Катю (в исполнении Л. Балахоновой). Здесь и кроткая, немногословная санитарка Маруся (Н. Митронова)...

Возникновению поэтической атмосферы, что связывает их воедино, способствуют многочисленные зонги, основу которых составили стихи М. Светлова, — удачно положенные на музыку композитора М. Костоловского и исполненные самими актерами. И кажется, будто в каждом из их героев живет частица светловской поэтической души.

Запоминается началь-

ник медсанбата Татьяна Петровна. В этой роли дебютировала на московской сцене актриса Г. Щепетнова. Ее героине верить: и тогда, когда она, собрав волю, единственная из всего батальона одергивает нового командира Шилова (артист И. Сомов), и тогда, когда она, как истинная сестра милосердия, сражается за жизни бойцов. За счастье — свое и будущих поколений.

Тема ответственности за судьбы будущих поколений проходит через весь спектакль. Она появляется сразу с образом красноармейца Святкина, игрушечных дел мастера. Подобно доброму сказочнику, которому не страшны войны, как из-под земли вырастает он в первые же между боями перед деревенскими ребятишками и объясняет им, почему никогда не перестанет делять игрушечных слонов: «Война не вечная, а дети вечные».

В финале Святкин обращается к зрителям со словами: «Пусть дети будут счастливы!» В них — еще одно напоминание театра о той ответственности, что лежит теперь на человечестве за судьбы будущих поколений. И о преступлении, что свершил в минувшей войне фашизм перед детьми, перед сотнями погибших юных безымянных героев, чьи лица выхватывает прожектор в финале спектакля.

Не шлохнувшись, будто с фронтовой фотографии, удивительно схожие друг с другом, взглядывают они в зрительный зал. И мы слышим светловские строчки: «...На встречу нам раскройте настальж двери! Встречайте нас и обнимите нас — мы заслужили это в полной мере». Этот зонг, звучащий в последней сцене спектакля, еще раз подчеркивает героико-поэтическую тональность пьесы о солдатах Великой Отечественной. Пьеса, которая сегодня, спустя сорок лет со дня ее первого появления на сцене, зазвучала удивительно современно и проникновенно.

Е. СТЕПАНОВА.