

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

26 ЯНВ 1965

г. Москва

ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ

Встречайте нас и обнимите нас

*«Бранденбургские ворота» М. Светлова
в Московском театре миниатюр*

Кто-то, вспоминая о военных буднях автора «Гренады», утверждал: на всем протяжении фронта не было, пожалуй, человека столь законченно и безнадежно штатского, как Михаил Светлов. И дальше шли слова о неуклюже сидевших на нем гимнастерке и портупее, о настроевой, прямо-таки домашней манере держаться, об органическом его несоответствии жесткой логике уставов, приказов, субординации... Этому свидетельству доверять можно смело. Все произведение поэта о войне пронизывает простая в сущности мысль: нет в мире большей нелицы, чем совмещение в мыслях, поступках, истории двух этих понятий — человек и война.

О том и новый светловский спектакль Московского театра миниатюр «Бранденбургские ворота», поставленный главным режиссером А. Дунаевым (сценография А. Опарина). Правда, гимнастерки на этих парнях и девчатах сидят, как положено, — сцена есть сцена, но какие же они по существу невоенные люди! Поют, любят,

мастерят детские игрушки, свято верят в дружбу и не боятся делиться сокровенным.

Не всем исполителям пока по плечу стилистика поэтической притчи Михаила Светлова. Но большинство актеров уже в атмосфере пьесы и вместе с автором убедительно исследуют опасные повороты (не географические и тактические, а нравственные) на пути своих героев к Бранденбургским воротам — А. Горизонтов (Коробейников), В. Гусев (Охотин), А. Луцкий (Федя), О. Башкина (Маруся), Л. Балахонова (Катя), С Чунгак (Бекперген), Д. Дорлиак (игрушечный дел мастер), И. Сомов (Шипов)... Порой им, прямо скажем, нелегко — иллюстративность иных патетических сцен очевидна.

...Не повезет зрителям, что по привычке придут на спектакль к третьему звонку. Их не встретят девушки в военной форме с красными флажками (помните фронтовой снимок «маленькой строгой хозяйки у больших Бранденбургских ворот») и не пригласят в малый зал театра, где за полчаса до 19.00 начнется «Концерт ар-

тистов фронтовой бригады Юго-Западного фронта, Н-ское соединение».

Это слегка позабытое ощущение в нашем театре. И дело не в виртуозном исполнительском мастерстве Р. Рудина, Ю. Чернова, В. Корнеева, Е. Герцакова, да и всех их товарищей, не в дорогих для сердца строках А. Кольцова, К. Пруткина, С. Есенина, К. Симонова... Не в песнях-героях, под которые прошагала Великая Отечественная. В чем же? Определим ли?.. Мы фактически оказываемся на том давнем-давнем концерте, в его атмосфере. А чтобы не чувствовали мы себя там празднично одетыми гостями из уютного московского сада «Эрмитаж» 80-х годов, артисты делают шаг навстречу — показывают то далекое, но учитывая и уважая наш жизненный и эстетический опыт, которому 40 лет.

«Штурмовала наша рота Бранденбургские ворота...». Как много в этой театральной работе от нашей исторической памяти. Сороковые — роковые. Светлов. Снежные хлопья над мирным «Эрмитажем». Как естественно и требовательно звучат здесь голоса прошлого:

Любимые! Придет победный час —

Навстречу нам откройте настежь двери.

Встречайте нас и обнимите нас —

Мы заслужили это в полной мере!

В. ПОТАПОВ.