

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Имя Бертольта Брехта появилось на афише Московского академического театра имени Моссовета. 10 января здесь премьера спектакля «Человек как человек».

— Пьеса выдающегося немецкого писателя привлекла нас антивоенной направленностью, — сказал режиссер постановки М. Вайль. — В наше тревожное время, когда над миром нависла угроза ядерной катастрофы, это произведение звучит особенно актуально. Показывая нравственное разложение героя, вставшего на путь идейного компромисса, мы вновь хотим напомнить зрителям об ответственности каждого человека за свои поступки. Следуя эстетике автора, мы попытались соединить в постановке элементы фарса, пародии, гротеска.

40-летию Великой Победы посвятил новую работу Московский театр миниатюр. Здесь состоялась премьера спектакля по пьесе М. Светлова «Бранденбургские ворота». Постановку произведения, отразившего фронтовые впечатления известного советского поэта, осуществил главный режиссер труппы А. Дунаев. Поэтическую атмосферу спектакля дополнили песни, созданные на стихи М. Светлова.

Премьерой отметил наступивший новый год и Московский академический театр им. Вл. Маяковского. Он показал пьесу Л. Толстого «Плоды просвещения». Героев комедии великого писателя вывел на сцену режиссер П. Фоменко. Ранее он осуществлял на телевидении постановку таких произведений Л. Толстого, как «Семейное счастье», «Детство», «Отрочество», «Юность». В новом спектакле заняты известные актеры А. Лазарев, С. Немоляева, Т. Васильева, И. Костолевский и другие.

(ТАСС).

Сов. Кулбурч,
1985, 12 янв.