

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Москва

29 АВГ 1983

ТЕАТР

# Сезон начали премьерой

Театральные афиши мы часто «проглатываем», стараясь с одного взгляда выхватить обещающие названия и имена. Но слово «преьера», даже неброско набранное, мгновенно делает нас внимательнее. Театр минималю открывает сезон новым спектаклем «Линия».

У его соавтора не было ни драматурга, ни пьесы, а была повесть молодого автора Александра Белая, опубликованная в «Новом мире». С ней театр познакомился еще в границах. Повесть казалась малосценичной: документально точная, с внушительным числом персонажей. Еще сложнее воспринимать театральными средствами масштабы стройки, о которой шла в повести речь. И не растерять при этом то важное, о чем сумел сказать автор, ради чего был задуман спектакль.

Обыкновенная стройка из «запущенных», передряги между суб- и генподрядчиками, «налеты» начальства. И строгий приказ — в дебри объект сдать. Задан темп работы и темп спектакля. Безостановочно ме-

няются цифры на табло электронных часов, которые вне сцены, над сценой. Подстакивают синкопирующие звуки музыки. Но вот она замолкает или приглушается, и герои, те, на чьих плечах стройка, как бы выбиваются из ритма, останавливаются, чтобы узнать себя. Не ошибка ли эта суматошная жизнь, которую своей волей повесили они себе на шею?

Кто-то не выдерживает, ломается, не находит в себе больше той немудреной самоотдачи, которой требует дело. Главный герой, молодой прораб Анатолий Синица (В. Гусев), кажется, тоже на железный, но без нервов, но он не уйдет, он на своем месте.

У Александра Белая была редкая возможность наглядно раз своим взглядом сверять сцену и реальность. На репетиции вырывался со стройки в Наро-Фоминске, где по должности он так же, как и его герой, — прораб. «Я хотел рассказать не о производстве, а о состоянии души человека в процессе производства», — гово-

рит автор. А недостаток театрального опыта ему помогал возмещать режиссер-постановщик Михаил Левитин.

Спектакль был подготовлен в предельно сжатый срок — за месяц. Театр как бы поставил себя в ситуацию, сходную с той, в которой оказались герои — строители. «Мы работали так же, как они строили», — сказал Михаил Левитин. Это позволило поймать нужный темп, ощутить все, что происходило на страницах повести.

Художники спектакля Валерий Фоменко создал очень лаконичные, мобильные декорации, приспособленные к условиям небольшой сцены Театра минималю. Они только фон и не отвлекают нашего внимания от героев и событий спектакля.

Первыми зрителями премьеры стали молодые строители, которые после просмотра высказали свои размышления за «круглым столом». Новая работа театра еще только начинается, судьбу ее решат зрители.

Е. ГОНЧАРОВА.