

«ШУТИТЬ ВСЕГДА...»

ЗНАКОМЬТЕСЬ — Московский театр эстрадных миниатюр. Осенью следующего года ему исполнится 25 лет. Основатель коллектива известный писатель-сатирик Владимир Поляков. Восемь артистов, «оставив» в столице остальные (всего в труппе 31 человек), впервые приехали на Камчатку...

— У нас очень много друзей, умеющих ценить шутки и смех, но есть и недруги... Это те, кого мы изображаем, — нескромные, высокомерные, легкомысленные люди, пьяницы. И те, у кого просто-напросто нет чувства юмора, — этими словами встречают артисты переполненный зал.

На сцене оживают персонажи рассказов В. Шукшина, М. Жванецкого, А. Хазина, В. Полякова и других писателей. Очень разные это герои. Серьезно думающие сами — у Шукшина, дающие повод к серьезному размышлению своим поведением — у Жванецкого. Вот, например, его ми-

ниатюра «Характеристика». Женщина приходит к начальнику и просит написать ей характеристику — в связи с переходом, а скорее всего с «перелетом» на другую работу. Руководитель, занятый разгадыванием кроссворда, отвечает так: «Если сама себе не напишешь, то никто тебе не напишет!». После этих слов работница вынуждена заняться самоанализом, в результате на свет появляется беспардонно хвалебная, сверхвозвышенная не характеристика, а прямо-таки памятник самому себе.

Зал хохочет. Великолепна игра артистов (Л. Чернова и В. Гусев), и конечно, смех вызван еще тем, что многие сталкивались в жизни с такими «объективно написанными» характеристиками...

Программа «Шутить всегда» собрана из разных спектаклей театра.

— Это своеобразный калейдоскоп, — рассказывает руководитель восьмерки Е. А. Арзуманян. — Здесь сценки из

давних программ труппы, таких как «Несколько слов о погоде» М. Мишина, «Скрытой камерой» Г. Горина и др. А также из нового спектакля «Дело № 20» В. Полякова.

ЛЕГКО, свободно играют артисты. Это понятно — в коллективе театра все давно хорошо знают друг друга. Самые «молодые» — Г. Матвеев и В. Гусев — работают в труппе восемь лет.

Геннадий Матвеев на Камчатке не впервые, в конце шестидесятых побывал у нас в творческой группой студентов театрального училища. Сейчас он удивляется тому, как сильно изменился Петропавловск. Камчатцам очень понравились песни, которые он пел под гитару. Некоторые из них написал сам, они немного грустные, лиричны. Для любителей кино скажем, что Геннадий Матвеев попробовал себя и как киноактер в фильме «Экипаж», им сыграна небольшая (лиха беда начало!) роль.

В первый же день после прилета на Камчатку, вось-

мерка выступала в Доме офицеров флота, в ДК рыбаков и поздним вечером в Доме журналистов. Устали крепко. Но не расстраивались, потому что, как сказал Анатолий Яковлев: «Очень приятно выступать перед камчатскими зрителями, принимают нас везде сердечно».

Впереди — целый месяц ответственных выступлений перед тружениками Петропавловска, рыбаками, пограничниками. Но и после камчатских гастролей у артистов мало времени останется на отдых. Вернувшись в Москву, театр эстрадных миниатюр собирается в другую поездку — в город Горький, потом продолжит работу над новыми спектаклями.

РЫ НИКОГДА не бывали в... старом московском саду «Эрмитаж»? Под сенью почтенных деревьев артисты театра миниатюр, покинув тесные стены зала, иногда разыгрывают юмористические представления. И если вы предположите, что здесь, в этом саду, находится один из центров смеха и шутки столицы, то окажетесь абсолютно правы...

Г. БЕККЕР.