

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 26 августа  
1962 г.

г. Москва

## Театр

# ВЕСЕЛОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Уже само название нового спектакля Театра миниатюр — «Шесть старых дев и один мужчина» обещает веселое зрелище.

И скажем сразу: надежды зрителей оправдываются. На сцене динамично, ярко разворачивается забавная история, рассказанная грузинским драматургом Отиа Иоселиани.

Шесть «старых дев» оживляются шестью очаровательными девушками, приехавшими в маленькое горное селение отдохнуть, покататься на лыжах. Остановились они в доме Митуа — молодого вдовца, живущего вместе с маленьким сыном.

Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Сергей Евлахишвили придает этому сценическому рассказу форму лирической комедии, пронизанной стихами, музыкой, песнями, танцами (стихи принадлежат Инне Кашежевой, а музыку написал Александр Шенгелая).

С первого же момента определяются два противоположных лагеря: сельскому труженику Митуа не понять, почему такие красивые, здоровые, самостоятельные девушки не замужем, почему они считают замужество чуть ли не гибелью собственной карьеры, жизни, индивидуальности? Раз-

ве не в создании домашнего очага, доброй семьи, в воспитании детей — главное предназначение женщины?

И вот, объясняя Митуа «отсталость» его взглядов, каждая гостья постепенно открывает свой характер.

Следить за этим интересно. Видно, интересно и самим исполнительницам играть в этом светлом и добром спектакле. За внешней бравадой, самостоятельностью, несокрушимой верой своих героинь в преимущества одинокой жизни, артистки нет-нет да и приоткрывают самую суть вечной женской мечты о замужестве и материнстве...

Они очень разные — все эти шесть девиц, наделенные драматургом, и режиссером, и исполнительницами яркими характерами.

Вот тихая, домовитая, добрейшая душа — Нинель в исполнении Т. Шабельниковой. Рядом с ней контрастно представлена темпераментная злюка и умница Эка (Л. Ильинз). Их компанию прекрасно дополняет мудрая Маро, пишущая стихи (Н. Дугина). Этаким очаровательным чертенком — сорванцом выглядит Жозе (Н. Морткович) — девушка, которой, казалось бы, море по колено. Под стать ей и Ия (Н. Митронова)

— одна из самых несокрушимых «старых дев». А готовая всем прийти на помощь Марех (Л. Чернова)! Подчеркивая, высвечивая в своих героинях какую-нибудь одну отличительную черту, актрисы не жалеют комедийных красок.

И все же центром спектакля становится Митуа в исполнении В. Шимановского. Да, на взгляд изысканных девиц Митуа, казалось бы, невостан и простоват. Но столько доброй силы, красоты, души, нерастрченной нежности, столько здоровой любви к жизни скрывается за его стеснительностью, что сразу же этот персонаж завоевывает любовь зала.

Правда, В. Шимановский несколько переигрывает во втором действии, но тут основной упрек все же следует адресовать не столько ему, сколько его партнерше — артистке Т. Шабельниковой, чрезмерно подчеркивающей наивность, неопытность героини, ее неспособность понять, чего от нее добивается Митуа. Тут уж и В. Шимановскому тоже приходится «нажимать на все педали»...

Думается, просчет этот устраним, тем более что спектакль только начинает свою жизнь.

Театр миниатюр еще раз доказал свою способность к постановкам не только эстрадных сцен, объединенных единой программой, но и спектаклей, демонстрирующих дружный ансамбль исполнителей.

А. ЧЕРНОВ.