

21 ОКТ 1981

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

Театр

«ЧЕХОНТЕ В «ЭРМИТАЖЕ»

Скажем сразу, что обращение театра к классике — дело ответственное. А если к тому же театр не так уж часто ставит классику, то уже само по себе появление на его афише имени А. П. Чехова представляется явлением значительным. Это заставляет по-другому взглянуть на творческий коллектив, поверить в его силы.

Однако не будем говорить беспредметно. Назовем место, героев действия. Сад «Эрмитаж», 1981 год, Московский театр миниатюр.

Здесь состоялась премьера спектакля «Чехонте в «Эрмитаже» (пьеса и постановка М. Левитина).

Зрители спектакля, конечно же, знали, что в начале литературного пути Антон Павлович Чехов подписывался под своими произведениями «Ан-

тоша Чехонте», но, наверное, не всем известно, что писатель долгие годы был тесно связан с «Эрмитажем». Он часто ходил сюда, встречался с друзьями. Сохранились даже свидетельства, что многие из увиденного в «Эрмитаже» было потом использовано им в рассказах и пьесах.

Итак, Чехов на сцене Московского театра миниатюр, вернее, еще не Чехов, а только Антоша Чехонте: спектакль включает в основном произведения, написанные в ранний период его творчества. Но все равно это Чехов, потому что только он умел заметить столько значительного в малом и так смешно и грустно рас-

сказать об увиденном.

С помощью декораций художника С. Бархина зрители попадают в старый «Эрмитаж» с его причудливыми беседками и гротом, на тот самый маленький зеленый островок, что битком был набит всяческой дешевой бутаторской красотостью.

Идет спектакль... Сцена сменяет сцену, и забывается, что это только отдельные рассказы Чехова — так органично сплетены они. Ушедший мир, события давно минувших лет, но чувства, мысли действующих лиц близки нам и понятны.

Образы, характеры... Они мелькают в калейдоскопе спектакля. Актерский ансамбль расцветива-

ет их, наделяя каждый своей запоминающейся индивидуальностью. Дивисься мастерству Л. Полищук, Р. Карцева, В. Ильченко, Р. Рудина и других артистов, на долю которых выпадают по три-четыре роли.

Но и те, кто занят немного, тоже привлекают внимание. Например, Н. Морткович. Она играет в числе прочих и роль заведующей «Эрмитажа». Слов у нее совсем нет, но актриса создает образ легкомысленной, жаждущей развлечений и удовольствий дамочки — капризной, эгоистичной под личиной романтической непосредственности.

Интересно музыкальное

оформление спектакля (композитор А. Николаев). Иронично звучат в самые патетические моменты отрывки из классических арий. Суматошно — хаотична легкая музыка, как бы подчеркивающая мишурный блеск кафешантанных развлечений, которым предавались загулявшие купчики и прочие прожигатели жизни — заведующая сада «Эрмитаж».

А наряду с этим звучит в спектакле чеховская тема маленького человека, звучит горечь и печаль одинокого сердца, которому нет места в мире стяжательства и обмана. Звучит пронзительно — точное чеховское слово.

И в этом, думается, главная удача спектакля.

Л. НИКОЛАЕВ.