

«Авда» 14 октября 1981 г.

Премьера

# Смех, соавтор спектакля

Прошедшее десятилетие было богато на инсценировки и экранизации произведений И. Ильфа и Е. Петрова. Удачные в своем большинстве они направляли наш интерес не только к героям произведений, но и к самим авторам.

Новый спектакль Московского театра миниатюр «Как это было» — сатирическое обозрение по произведениям И. Ильфа и Е. Петрова (авторы А. Вилькин — он же режиссер постановки, и Е. Славутин), как бы идя навстречу этому интересу, делает попытку расширить наше знакомство с самими писателями, рассказывая об их творчестве, их героях, их времени...

Перед нами на порталах две большие фотографии И. Ильфа и Е. Петрова. Под каждым из портретов рабочий стол и лампа с зеленым абажуром. Вот так, оказавшись за отдельными и разделенными сценой столами, писатели поведут диалог между собой, со своими персонажами, со зрительным залом.

Молодые актеры А. Пожаров (Ильф) и В. Шимановский (Петров) вводят нас в атмосферу творческих поисков своих героев. Различны индивидуальности сатириков. Различны присущий им юмор. Порой колкий в отношениях друг к другу, чаще взаимободряющий. Исполнителям удается передать ту человеческую, художническую связь, благодаря которой две талантливейшие натуры слились в один мощный, мудрый и искрометный талант.

Зрителям представляется воз-

можность как бы присутствовать при непосредственном процессе рождения сюжетов и образов, тут же обретающих плоть на сценических подмостках.

Ироническая, вся из прошлого сценка с графом Средиземским (О. Глинка), плетущим интригу, сменяется лирической, наивной и доброй зарисовкой «Весна в Москве».

Улыбка, мягкость, ирония исчезают из палитры писателей, когда они присутствуют на напмановской свадьбе (миниатюра «Сильное чувство»). Претензии героев на шикарную жизнь, их ожидание иностранца и сопровождающий действие рефрен «водки не хватит» разоблачаются авторами и театром в самом остром сатирическом ключе, не оставляя персонажам ни капли сочувствия, ни дня в будущей жизни.

Нужно бороться постоянно и до конца, утверждают И. Ильф и Е. Петров, с такими людьми как Кретищенко (созданным на уровне жутковатого гротеска Р. Рудиним); как старший редактор Курятников (Е. Арзуманян), готовый все урезать и выправлять до тех пор, пока жизнь не станет мертвой формулой, как никому не нужная организация «Клоп» — символ бумажного бюрократизма и безделья.

Носителями идеалов нового, задорного, песенного времени, энтузиазма и оптимизма народа становятся на сцене комсомольцы — актеры «Синей блузы», представители молодого пролетарского искусства.

Выступления «Синей блузы»

используются в спектакле в разных вариантах. Синеглазники предстают и в качестве участников агитконцерта, и в качестве исполнителей разыгрываемой сцены спасения челюскинцев (работая с несколькими краснобелыми щитами, они умудряются воссоздать картину подвига моряков и авиаторов), и как действующие лица миниатюр Ильфа и Петрова, но прежде всего это друзья писателей, их надежда и будущее.

Молодые актеры В. Гусев, А. Ильина, В. Корнеев и другие самозабвенно, с подлинным вдохновением рассказывают о трудовых успехах страны в двадцатые годы.

Немало этому помогает оформление художника В. Валериус, рождающее емкий образ индустриального характера эпохи. Маленькая сцена Театра миниатюр словно обретает простор, размах, присущие и большой стройке, и широкой дороге в новую жизнь.

Черты этой жизни И. Ильф и Е. Петров находят в окружающей их действительности. Тонким лиризмом, задушевностью и в то же время гордостью проникнута их работа по созданию очерка о Москве и москвичах. Артисты А. Пожаров и В. Шимановский передают радость творчества, подъем душевных сил, рожденных сопричастностью писателей рабочему ритму тружеников столицы.

Так рассказывает о них спектакль, такими Илья Ильф и Евгений Петров остаются с нами.

М. МИШАКОВ.