

ПРЕМЬЕРА ПОД КЛЕНАМИ

Исполнилось 60 лет Декрету Совета Народных Комиссаров, положившему начало охране памятников природы, садов и парков страны. ныне в Российской Федерации их около 5 900. Более пятидесяти парков и садов-памятников находятся в столице. Об одном из них наши рассказ.

Дирижер взмахнул палочкой, и в тишину будничного утра ворвалась бравурная мелодия. На духовых инструментах сверкнули солнечные блики в тон осенним краскам в кронах деревьев. Перед симфонической эстрадой Московского сада «Эрмитаж» в Каретном ряду на этот раз собралась необычная публика: над затейливыми прическами дам чуть подрагивали в такт музыке кружевные зонтики в окружении солидных цилиндров и форменных фуражек. Молодому провинциалу Славке Василькову никак не удавалось отыскать взглядом в нарядной толпе красавицу Лидию Чебоксарову. Волею кинорежиссера Евгения Матвеева, осуществляющего экранизацию комедии А. Н. Островского «Веселые деньги», им предстоит познакомиться в саду «Эрмитаж», который на время съемок ново-

го фильма стал «Петровским парком».

— Почему здесь? — Матвеев с улыбкой оглядел сад, как старого знакомого. — Я часто хожу сюда на концерты. В «Эрмитаже» сохранилась, прелесть московской старины. Герои Островского выглядят на его аллеях так же естественно, как нынешние москвичи...

По решению исполкома Моссовета «Эрмитаж» охраняется как памятник садово-паркового искусства. Над затененными дорожками переплелись ветви кленов, вязов, акаций. Совсем нет длинных аллей. Уместнее говорить не о планировке — скорее об интерьерах сада.

Сад становится своеобразным фойе для всех, кто приходит на спектакли очередного гастрольного коллектива в Зеркальный театр и в Московский театр миниатюр, на симфонические, литературные, эстрадные концерты в малом зале или на одной из летних эстрад.

Пройдемся и мы по этому зеленому фойе, как когда-то первые зрители «Эрмитажа». Например, Ф. И. Шаляпин, который, оказавшись в саду впервые, ска-

зал: «Я еще буду здесь петь». И действительно, спел потом в Зеркальном театре партию Тонио в «Паяцах». Или А. П. Чехов, который не знал тогда, что тут, на подмостках зимнего театра 17 декабря 1898 года решится судьба его «Чайки», а с нею и судьба только что родившегося Художественного театра — ведь первые несколько сезонов МХАТ проработал в «Эрмитаже». В феврале 1900 года на его спектакле «Возчик Геншель» был В. И. Ленин.

...На скамейках и аллеях, у афиш и шахматного павильона, у беседки-читальни и у детской песочницы — везде люди: пожилые, молодые, совсем маленькие. Пожалуй, за всю историю сада здесь не бывало столько ребятишек. Рядом — детский парк, но дети все равно тянутся к «Эрмитажу». Для малышей — это лишь место прогулок, для взрослых — еще и театрально-концертный центр. А иногда — и спортивная площадка, с которой связаны дороги воспоминания.

Ляля Черная — «звезда» эстрады и цыганского театра «Ромэн» с 30-х годов — встретила нам в коротком перерыве между репетициями программы «Улыб-

ки «Эрмитажа». Короткие интервью с известной актрисой:

— Я пела здесь совсем молодой, с хором. Потом играла Грушеньку в спектакле нашего театра. Мы тоже работали в «Эрмитаже», как МХАТ, как позднее театр имени Моссовета. Сюда приходили А. Фадеев, А. Афиногенов, М. Булгаков... Многие и многих можно бы вспомнить, но... боюсь опоздать на выход.

В следующий вечер у «Эрмитажа» оживленная толпа смешалась над шутками скоморохов и ржаными. Потом звонок позвал в Зеркальный театр. Сад затих, как бывало, прислушиваясь к аплодисментам, которыми награждали корифеев советской эстрады — первого конферансье Москвы Алексея Алексеева, Лялю Черную, Сергея Мартинсона... В полутемном зале под приветствие Леонида Утесова кто-то вспоминал, как в 1941-м был тут на первой военной программе его тса-джаза «Вей врага!» для бойцов ополчения. Как вместе с артистами спешил в бомбоубежище по воздушной тревоге через такой знакомый, любимый сад.

С директором «Эрмитажа» заслуженным работником культу-

ры РСФСР И. Э. Брагилевским проходим на новый участок сада. Его присоединили во время первоочередной реконструкции, когда снесли деревянные домики в Успенском переулке. Здесь солнечно, деревья еще не успели вырасти. Но так же аккуратно, как на старой территории, разбиты газоны, вдоль дорожек — живые изгороди кустов. Когда дойдет дело до второй очереди реконструкции, на этом месте будут строить новое здание театра оперетты, а на пустыре, что виден из директорского кабинета, — летний эстрадный театр. Сад по генеральному плану расширится до улицы Чехова.

А на нынешних четырех с небольшим гектарах какой только работы не ведется! Но директор не успокаивается: нужна еще веранда для танцевальных вечеров, кинозал... Напоминает, что первый киносалон в Москве тоже состоялся в «Эрмитаже» в 1896 году. Так что это памятник не только садово-паркового искусства, но и истории театра, кино, эстрады, признанный культурный центр столицы.

Каким он встретит новые поколения москвичей? Тут слово за проектировщиками и строителями. Реконструкция «Эрмитажа» по сути будет означать его второе рождение.

В. ЖИЛКОВА.

Соб. Рассказ, 1992, 17-й номер