

«ЧЕХОНТЕ В «ЭРМИТАЖЕ»

«Чехонте в «Эрмитаже» — так называется новый спектакль Московского театра миниатюр, расположенного в саду «Эрмитаж». Театр в «Эрмитаже» и «Чехонте в «Эрмитаже»... Что это? Совпадение, случайный подбор слов?

Чехов часто бывал в известном саду, наблюдая зорким писательским глазом за его посетителями. И, кто знает, может быть, увиденное им здесь было потом использовано в рассказах, послуживших основой для сценария спектакля (пьеса и постановка М. Левитина).

«Чехонте в «Эрмитаже» объявлен в афише «представлением в двух частях с опереткой, фейерверком и народными гуляньями».

Оперетка, фейерверк, гу-

лянья... Все это было в старом дореволюционном «Эрмитаже», предназначенном для развлечений и увеселений. Слепил глаза мишурный блеск и оглушали холостые залпы, публика празднично слонялась по аллеям. Но спектакль не о старом «Эрмитаже», хотя его атмосфера очень достоверно воспроизведена на сцене. Это спектакль о простом человеке, затеряншемся в «саду жизни» и одиноко тоскующем о лучшем, стремящемся к любви и свету. Он повествует о достоинстве, о доброте человеческого сердца, о непреходящем в нашей жизни.

Со сцены выносятся приговор злу и рутине, глупости и мещанству. И как понятна нам, современным людям, эта непримиримость и

бескомпромиссность: ведь отзвуки прошлого слышим мы еще и сегодня. В этом, пожалуй, и заключается секрет современности классика — в умении сместить время и, рассказывая о вчерашнем, затронуть сегодняшний день.

Несомненной удачей автора спектакля является найденный им ход, позволивший объединить все рассказы в единое целое. На сцене — Он и Она (артисты А. Лушак и Г. Макашкина), два любящих друг друга человека, но плутающих в лабиринтах своих чувств и отношений. Два рассказчика (артисты Р. Карцев и В. Ильченко) комментируют происходящее на сцене. Роль последних в спектакле очень весома: они заняты в рассказах «Живая хроника», «Дорогая

собака», «В Париж!», «На гуляние в Сокольниках», «Тапер» и других. Разнообразно и интересно играют талантливые артисты, но порой им не хватает обобщенности в раскрытии образов, глубины, прочувствования текста — той глубины и значимости, которая кроется в каждом чеховском слове, в каждой детали его произведений.

Тем не менее спектакль представляется удачным. Хочется отметить артистов Р. Рудина, В. Полищук, а также Н. Дугину, Н. Морткович и некоторых других.

Органичной частью спектакля является музыкальное сопровождение (композитор А. Николаев).

Оно подчеркивает идею «представления с опереткой», создает необходимую для постановки атмосферу прошлого.

В. СЕРГЕЕВ.