

ВДВОЕМ

В зале звучит смех зрителя. Иронический, снисходительный, сочувственный или язвительный, с горечью, а порой вежливо доброжелательный. В точном соответствии с отношением зрителя к персонажам миниатюр «Любовь или деньги?» и юмористического сборника «Скрытой камерой», которые показал севастопольцам Московский театр миниатюр.

Через год театр отметит свое 20-летие. Он создан известным писателем-сатириком В. Поляковым. В 1971 году главным режиссером театра стал Рудольф Рудин. Полгода назад в труппу театра вошли артисты Роман Карцев и Виктор Ильченко.

Наш нештатный корреспондент встретился в театре перед репетицией с Р. Карцевым, В. Ильченко.

— Для севастопольцев встреча с вами — это встреча с друзьями добрыми друзьями. Ведь они даже познакомились с вами. Вам, артистам Роману Андреевичу Карцеву и Виктору Леонидовичу Ильченко, они благодарны за прекрасные вечера в прошлые приезды, вечера встреч с искусством сатиры.

Ваша точка зрения — в каком направлении должен развиваться театр миниатюр? Его формы? Жанр?

В. Ильченко: Формы определены самим названием и направлением театра. В основе — миниатюра.

Р. Карцев: А их великое множество... Продолжительность миниатюры может быть от 30 секунд до 20 минут, но от краткости она не теряет своей остроты и значимости.

И жанры самые разнообразные. Миниатюры могут быть лирические, драматические, трагические, фарсовые. Словом, многообразие оттенков, как и в искусстве драмы.

— Зрители принимают оба спектакля очень доброжелательно. Но не ощущают ли вы недостатков равновесия, неравноценность исполнения разных миниатюр актерами театра?

В. Ильченко: Театр начинается с драматургии. Это дело коллективное. От режиссера и актера зависит его лицо. Но начинается театр именно с драматургии. Всем известно: лицо МХАТа определила драматургия Чехова и Горького. Малого — драматургия Островского.

Для нас, очевидно, необходимы современные авторы. Для нас ценно драматур-

гия в злободневности, оперативности. Наш театр — театр современной советской драматургии.

— Может быть, поэтому спектакль «Любовь или деньги?» воспринимается зрителем с меньшим интересом, чем спектакль «Скрытой камерой»?

Р. Карцев: Очевидно, публика далека от проблем французской жизни. Но это не значит, что надо играть фельетоны только на злобу дня. Но мы, как и драматургия нашего театра, должны точно и быстро улавливать внутренние преобразования в жизни, в людях, углубление жизненных понятий, перемены, диктуемые временем.

В. Ильченко: Конечно, возможна и классика. Но главное для нас все же — отражение современной жизни.

Р. Карцев: Причем я убежден, что 70 процентов успеха зависит от автора и режиссера, и только процентов 30 — от нас, исполнителей. Наш неизменный автор — Михаил Жванецкий.

Сейчас мы привезли старую программу, т. е. недавно в этом театре. Но готовим новый спектакль, который привезем к вам в Севастополь в следующий раз.

— Под каким названием? Играете вдвоем?

В. Ильченко: Названия пока нет. Автор снова Михаил Жванецкий. Ставит режиссер М. Левитин. Заняты в спектакле Р. Рудин, В. Арзуманян, Т. Киришнина, Т. Шабельникова и мы.

Да новой встречи, севастопольцы!

Интервью провела Л. ВАСИЛЬЕВА.