

# ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТР ПАНА ГИМАЛАЙСКОГО

18 мая зрители нашего города встретятся с коллективом Московского театра миниатюр. Мы попросили главного режиссера, популярного артиста Рудольфа Рудина сказать несколько слов перед началом гастролей.

**Р. Рудин:** Для нас большая честь показать свое искусство в вашем городе, где так хорошо понимают и ценят шутку и где после представления можно услышать: «Искусство, конечно, требует жертв, но почему же всегда от зрителей?»

**Корреспондент:** Надеюсь, по поводу ваших спектаклей вы этого не услышите.

**Р. Рудин:** Я тоже надеюсь.

**Корр.:** Как вы относитесь к фразе «смех — дело серьезное»?

**Р. Рудин:** Смех — дело прежде всего смешное, но людям, избравшим смех своей профессией, надо много и серьезно работать. Природа театра миниатюр — синтетическая. Артист должен уметь делать все: играть, как в драме, танцевать, как в балете, петь, как в оперетте, а есл-

надо, и фокус показать, быть мимом и владеть тайной мгновенной трансформации. Насколько нам все это удается — ценить зрителю.

**Корр.:** Рудольф Григорьевич, расскажите, пожалуйста, о вашем театре.

**Р. Рудин:** Официальной датой рождения театра принято считать 1959 год, когда группа молодых учащихся театральных училищ, объединенная писателем-юмористом Владимиром Поляковым, показала в одном из клубов Москвы свою первую программу «Итак, мы начинаем». Но если быть точным, придется вернуться почти на тридцать лет назад.

В разгар войны никому не известный военный корреспондент Владимир Поляков создал концертную бригаду «Веселый десант», которая,

даваясь вместе с войсками, давала концерты в окопах, землянках, просто на опушке леса, разя врага беспощадным смехом. Выступления пользовались у бойцов колоссальным успехом. Созданный в мирное время, наш театр гордится своими боевыми традициями.

Веселые злободневные программы быстро завоевали симпатии зрителя на всей территории нашей огромной страны. А ездить нам приходится много. Наши спектакли видели жители Сибири и Кавказа, Средней Азии и Белоруссии, Украины и Молдавии, Крыма и Прибалтики.

В гастрольную афишу вошли шесть спектаклей нашей репертуара. «Скрытой камерой» — юмористический сборник из произведений советских юмористов.

«Любовь или деньги» — четыре несерьезные истории, рассказанные французскими драматургами.

«Сновидения» — избранные страницы из произведений

Сергея Михалкова. «Добрый вечер, Варшава!» — эстрадно-музыкальное представление, где за два часа вас научат понимать по-польски.

«Точка зрения» — философская сказка Василия Шукшина.

«Хочу в артисты» — спектакль для ребят с юмором.

**Корр.:** Рудольф Григорьевич, став главным режиссером, вы продолжаете играть на сцене. В каком спектакле зрители могут увидеть пана Гималайского?

**Р. Рудин:** Пана Гималайского можно увидеть в телевизионном кабачке «13 стульев», а артиста Рудольфа Рудина — в спектаклях нашего театра.

**Корр.:** Вы впервые в нашем городе?

**Р. Рудин:** Нет. Я уже бывал здесь с театром. Донецк мне очень понравился, принимали нас хорошо. Надеюсь, за минувшие годы дончане стали еще более гостеприимными, и нас ждет все тот же горячий прием. До следующей встречи!

14 мая 1978г

КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА  
г. ДОНЕЦК