

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Тел-фон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

№ 23 МАР 1977

г. Москва

з. 2269

Возвращаясь после трудовых будней домой и время от времени задерживая свой утомленный, но все же пронзительный взгляд на афишах, администрация без удивления остановилась перед анонсом Московского театра миниатюр. «Леонид Андреев. «Конь в сенате». «Монумент». — прочитала администрация и подумала: «Интересно. Певец «космического пессимизма» — и вдруг театр миниатюр. Что бы это значило?»

А значило это, что главный режиссер театра Рудольф Рудин, известный в народе как пан Гималайский, решил поставить две забытые Леонида Андреева, написанные им в 1915 году для тогдашнего театра миниатюр «Кривое зерно». Р. Ру-



«КОНЬ
В СЕНАТЕ»

дин увидел эти вещи писателя как два акта одного заседания. На одном «принципиальные» римские сенаторы утверждают решение скачущего императора Калигулы,

назначившего своего рыжего жеребца сенатором. На другом — «худсовет» из отцов города обсуждает проекты статуй для украшения городского ландшафта. Какую выбрать: без брюк, в римской тунике или сморкающуюся?

С интересом наблюдая за сценой, расположенной среди зрительских кресел (художник Э. Змойро), слушая торжественно-ироническую музыку А. Шенгелал, администрация вспоминала слова поэта Державина, которые создатели спектакля не забыли напомнить в программке: «Калигула! твой конь в сенате не мог снать, сияя в злате! Сияют добрые дела».

Доброе дело сделал театр, поставив Леонида Андреева. Спасибо, коллеги из сада «Эрмитаж»!