

# «ШУТИТЬ ВСЕГДА»

## ГАСТРОЛИ

● Два вечера на сцене Дома офицеров шел спектакль-обозрение «Шутить всегда». С чем новым, неожиданным, интересным встретились мы в этой работе Московского театра миниатюр?

К сожалению, девять сценок, объединенных в спектакль, не дают возможности составить сколько-нибудь полное представление о репертуарной направленности, творческом лице театрального коллектива, о котором довелось слышать немало хорошего. К тому же сценки эти не объединены режиссерским замыслом, могут идти в любой последовательности. Так что обозрения по существу не получилось. Но все же можно судить о том, над чем и как шутят артисты.

И вот тут-то, надо прямо сказать, темы, содержание увиденных интермедий вернули зрителей в день вчерашний. Трудно, например, представить сейчас такого агитатора, какой выведен в давнем фарсе «Ревность», да и сама его ситуация, при всей оправданной жанром гиперболизации, явно устарела. В сегодняшней жизни уже не отыскать некоторых из типажей, выведенных и в ряде других сенок, их можно было встретить десять—пятнадцать лет назад. У сегодняшних пороков, может быть, те же имена, но физиономия у них

другая, то есть проявляются они иначе. Ситуация сценки «Волшебная сила искусства» — вариация на тему о соседях по коммунальной квартире. Тысячу раз высмеяны и забыты горе-репортеры, подобные персонажу «Долгожителя». А манера изъясняться на так называемом молодежном жаргоне («Дело № 20») взята из словаря снобов шестидесятых годов. Для театра, во всяком случае, эта разновидность устарела. Из всех показанных сенок актуально прозвучали лишь инсценировка «Ваня, ты как здесь?» по рассказу В. Шукшина да еще «Один день, полный жизни» и монолог «Искрим, ребята...».

Сказанное, конечно, не исключает того, что в спектакле немало выразительных актерских работ. В той же «Волшебной силе искусства» В. Шимановский на глазах зрителей в одной роли неузнаваемо перевоплощается в два совершенно различных образа. У актера великолепная пластика, раскованный жест, богатая интонационно речь. А. Горизонтов и Г. Матвеев живо и непосредственно, очень точно разыграли сценку по шукшинскому рассказу. Мастерски прочитал монолог В. Нефедов. Можно было бы назвать и другие актерские удаchi. И поэтому вдвойне жаль, что в распоряжении способных исполнителей оказалось так мало актуального, современного драматургического материала.

Н. ХЛЕБНИКОВА.