

29 АПР 1976



ВСТРЕЧИ С ТЕАТРОМ МИНИАТЮР

Московский театр миниатюр привез на гастроли в Кишинев пять спектаклей из десяти, составляющих его постоянный репертуар. Кроме эстрадных представлений «Скрытой камерой» и «Любовь или деньги», кишиневцы смогли посмотреть экспериментальный спектакль на сельскую тему «Тары-бары», посиделки под эстрадный ансамбль и необычные для такого театра целостные спектакли — «Точка зрения» В. Шукшина и «Сновидения» С. Михалкова.

Сказка «Точка зрения» написана В. Шукшиным в студенческие годы. Она привлекала театр высокой мерой нравственности, страстным отношением к жизни. Решая сказку в манере гротеска, театр вслед за автором выстраивает два противоположных, но равно искаженных представления о жизни: очертительское и лакированное. Сцена сватовства показана глазами то пессимиста, то оптимиста, ее соотношение с реальной жизнью решается волшебным человеком в третьем миниатюре.

Жениха, невесту и их родных представляют одни и те же актеры. Интересно наблюдать их контрастное перевоплощение, в зависимости от того, в чьем видении они

предстают. Жених-боксер, самоуверенный и нахальный или скромный маленький сынок (И. Сомов), его мать — пьяница и забулдыга или интеллигентная мягкая старушка (Н. Митронова), невеста — глупо хихикающая, вульгарная вертихвостка или скромная голубая невинность, приглаженная, вся в оборочках (Т. Кирюшина).

Юмористический сборник «Скрытой камерой» представляет серию картинок из современной жизни. Остроумные и выразительные «День, полный жизни», «Баснописец», «Дело № 20», «Ваня, как ты здесь!». Запоминаются герои О. Вахмистровой: работница торговли, страдавшая от вежливости с покупателями в ложной тревоге о скрытой камере, осторожный редактор. Интересные образы создали Р. Рудин: Гималайский, народный заседатель, agitator; Е. Арзуманян: невозмутимый баснописец, ревнивый муж.

Не очень удачны шутка об эстрадном певце, mimическая «прогулка по зоопарку», не всегда уместны эстрадные вставки. И все же спектакль вызывает бесспорный интерес точностью жизненных наблюдений и остроумием. Эти качества характерны для многих работ Московского театра ми-

ниатюр. Рассказать подробнее об особенностях театра, его специфике и проблемах мы попросили главного режиссера Р. Г. Рудина, всем известного Гималайского из кабачка «Тринадцать стульев».

— Театр миниатюр — синтетический театр малых форм, предполагающий наличие разных жанров. Он был создан в 1959 году писателем Владимиром Поляковым. Специфика театра в том, что все жанры проявляются в нем в малых формах. Природа театра требует хореографических и танцевальных номеров, интересных музыкальных произведений.

В нашем театре шли спектакли по произведениям классики, русской, зарубежной и советской. Кстати, в этом одно из отличий нашего театра, скажем, от театра Райкина, который интересуется только современным репертуаром. У нас ставились «Страницы былого» (по Салтыкову-Щедрину, Чехову и Аверченко), «О времена, о нравы» по рассказам Чехова. До сих пор в репертуаре «Король шляп» (по произведениям О. Генри, Эдуардо де Филиппо, Альберто Моравиа).

Как правило, наши спектакли объединяют под своей крышей произведения разных авторов. Чаще всего мы обращаемся к писателям-юмористам, например, к авторам 16-й страницы «Литературной газеты». Основа нашего репертуара — смех. Группа формируется исходя из этого. Театр волнует проблемы молодежи, ее отношение к жизни, и ориентируемся мы, главным образом, на молодого зрителя.

А. ЧЕРВИНСКАЯ