

Знакомые имена

Рудольф РУДИН: «ДО ВСТРЕЧИ В БАКУ!»



8 июня в Баку начинают гастроли Московского театра миниатюр.

Суботний клуб стал его объектом, настолько серьезным, что преодолел упорство и скепсис и шуткам и фарсам «Мандугодворья» и сумел даже дождаться разговора с главным режиссером театра Рудольфом Рудиным.

— Рудольф Григорьевич, и в жизни, и на сцене (имеется в виду популярный кабачок «13 стульев») Вы выступаете в одиночку и тем не менее — режиссер. Что это, принцип судьбы?

— Скажите уж, лучше, насмешна. Последнее самое на смену фантастическим проектам и практической реальности режиссера Гималайского приходит в обиде-то, провальность будней режиссера Рудина. Прикинуть и такой «смысленности образов» довольно сложно. Вот и получается, что в самый ответственный момент репетиции мой непосредственный подчиненный — актер, уловив в голосе Рудина «телекритицизм» Гима-

лаиского, начинают смеяться. И я, как это ни парадоксально, смеюсь вместе с ними.

— А может быть, это не так странно? Ведь смея — это тот «ник», на котором Московский театр миниатюр стоит уже 18 лет.

— А знаете, почему? В нашем театре есть прекрасная традиция — отвечать и смеяться совершенно безмятежно. Да и вообще, какой тут может быть смех, когда артист театра миниатюр должен уметь играть, как в драме, танцевать, петь без фонограммы (только прошу вас не передавать паям Монике), показывать фокусы, волить кукол, быть мином и в совершенстве владеть тайной гипнотической трансформации. Вызывают случаи, когда в одном спектакле артист играет 10—12 совершенно разных ролей. Тут впрямь не выгнать смеяться, а зрителям...

— Что они и делают?

— Время от времени, конечно, не обходится и без неудач. В этих случаях на-

ши ветераны — директор театра Алексей Кулешов и его заместитель Маретта Нумерсман упонимают себя тем, что средний возраст театра всего 25 лет, что еще ничего не потеряно, а даже наоборот, и делают надежду, что кино и телевидение будут реже приглашать Наталью Мортневич, Юру Чернову, Сашу Пожарова и других наших ведущих молодых актеров.

— Насколько нам известно, в Московском театре миниатюр Вы единственный, кто является завсегдатаем на баки «13 стульев»?

— Да, это так.

— Будет странно, что Ваш самый творческий товарищ — самый программист в кабачке — это нам Зина. А нам обстоит дело сие телевидение? Ведь Зинаидой Высоковской выступает и как талантливый юморист...

— К сожалению, наши творческие контакты ограничиваются только совместной работой в «13 стульях». Правда, и из этого можно извлечь определенную пользу — ведь общаться нам

помогает творчество таких веселых товарищей, как Григорий Горин, Михаил Жванецкий, Виктор Драгунский... Кстати, именно их рассказы и легли в основу юмористического сборника «Скрытой камерой».

— И Вы привозите этот сборник в Баку?

— Мало того, еще и покажем в 883-й раз. Столь внушительная цифра доказывает, что этот спектакль любит не только актеры театра, но и зрители...

— ...Которым, кстати, было бы интересно узнать: «Любовь нам деньги?» — это, часом, не детектив?

— Вынужден разочаровать вас — это всего лишь вечер современных французских комедий. А если между нами, то четыре не серьезные истории для абсолютных серьезных людей.

Да и остальные три спектакли, с которыми мы приедем в Баку, — «Точка зрения» лауреата Ленинской премии Василия Шукшина, «Доброй вечер, Варшава» — эстрадно-музыкальное шоу, сценария и постанов-

ну которого осуществил хорошо известный бакинцам Мари Рзозовский, и избранные сатирические страницы из творчества Сергея Михалкова, под общим названием «Сновидения», преследуют очень серьезную цель — вызвать у зрителя искренний смех и добрую улыбку.

— Что бы Вы хотели передать бакинцам?

— В первую очередь, что весь коллектив Московского театра миниатюр с нетерпением ждет приезда в ваш прекрасный город.

— Вас не смущает тот факт, что со времени предыдущих гастролей театра в Баку, прошло ровно 13 лет?

— Уверен, что за 13 лет бакинцы даже теоретически не могли растерять свое знаменитое гостеприимство. И вообще я не сомневаюсь. Иначе давно бы приехали «13 стульев» наша Директора на «13 стульях» товарища Веселовского.

— В таком случае, до следующей встречи в Баку!

Вед интервью Н. НИКОЛАЕВ.