

Наши юсти

НА ПУТИ К БОЛЬШОМУ ИСКУССТВУ

С. МИШИНЕВ
Г. МИШИНЕВ

4
НОЯ
1975

Московский театр маленьких комедий, недавно побывавший в столице Молдавии по приглашению кишиневского городского общества «Знание», еще очень молод. Ему всего три месяца от роду. Но молодость этого, небольшого, но перспективного в творческом плане коллектива не недостаток. Эмоциональность, свобода, очень доверительная манера разговора со зрителем помогают недавним выпускникам московских театральные вузов с первых же минут установить непосредственные контакты с аудиторией в зале.

Свой первый спектакль в первом театральном сезоне молодой коллектив посвятил женщинам. Спектакль так и называется: «О, женщины». И хотя горем его, по существу, является смех — обличающий, обезоруживающий и исцеляющий — он отнюдь не заслоняет главную мысль спектакля: женщины — лучшая половина человеческого рода. И, несмотря на все их недостатки (а их прекрасно продемонстрировали сами женщины, актрисы театра), они достойны уважения и любви. В каждой из включенных в программу выступлений миниатюр сновом усмешку давленно проступала лирическая интонация, и потому язвительные реплики представителей «сильного» пола в адрес женщин воспринимаются нами как весьма сомнительный способ самутверждений, желание замаскировать свою беспомощность в повседневном житейском поведении с представительницами «слабого пола». Как бы ни был настойчив мужчина в своем стремлении «перевоспитать» жену, ничего у него не получится, последнее слово останется за женщиной. Такой смысловой итог показанных театром маленьких комедий «Как пользоваться телефоном», «Примирение», «Суппер», «С некоторым риском» Эдуардо де Филиппо и других.

Спектакль, поставленный молодым режиссером Юрием Непомнящим, это, по существу, спектакль-концерт, так как у каждого персонажа есть своя сольная партия, требующая от исполнителя не только полной отдачи, интересных сценических приемов, но и мастерства перевоплощения.

Справедливости ради нужно сказать, что не всем актерам удается в полной мере реализовать свои творческие возможности. Некоторые из них штурмуют лишь «песенные кулеплены». На подступах к большому искусству. Несколько типологическим получился образ, созданный актрисой Г. Коньшиной в комедии «Как пользоваться телефоном». Личность и изящество, свойственные французскому характеру, актриса подменяет откровенным жеманством. Совсем иначе выглядит Г. Коньшина в миниатюре В. Полякова «Самодуица», где она исполняет роль соседки-праздничательницы. Актриса привнесит всего несколько реплик, но этого оказывается достаточно, чтобы выразительно и выпукло обрисовать характер.

Увлеченно, эмоционально играл Александр Карнаушин. Порою даже тронным эмоционально, сосредоточивая внимание зрителей в его душе халявнее, чем на главной идее образа. Высоким профессионализмом, способностью к перевоплощению поразовал Виктор Шименко. Сочность актерских красок, тонкость интонационных характеристик, оригинальная пластика в каждой роли — все эти качества в полной мере присущи талантливому исполнителю, завоевавшему симпатию кишиневского зрителя. Вполне зрелое мастерство продемонстрировал и Аркадий Иванов, актер более раннего выпуска.

Создание интересных, непохожих друг на друга характеров, поиски возможностей превратить свое кратковременное пребывание на сцене в солидный номер — задача не из легких даже для опытных актеров. Тем сложнее она для молодых исполнителей. Искренне радуется, что вновь созданный театальный коллектив не ищет в искусстве легких путей, а стремится постигнуть его во всей многогранности и глубине. Этот факт представляется нам серьезной заявкой коллектива на зрелую и плодотворную жизнь.

Н.С. ГОРДЕЕВА.