

ТЕАТР

Оружием сатиры

В ТАШКЕНТЕ проходит гастроль Московского театра миниатюр. Творческий коллектив, популярность которого особенно возросла в последние годы, показывает нашему зрителю свои лучшие работы.

Вся история Московского театра миниатюр связана с именем талантливого юмориста Владимира Полякова. Мечта о театре родилась давно, еще в годы Великой Отечественной войны. В ту пору Владимир Поляков возглавлял концертную бригаду, выступавшую перед бойцами разных фронтов. Ее программа называлась «Веселый десант». В острых, как солдатский штык, интермедиях и репризах крепко доставалось фашистам. В самые трудные для нашей армии дни, в паузах между жестокими боями выступлений «Веселого десанта» вызывали взрывы дружного смеха, разряжали трудную обстановку, вселяли бодрость в сердца воинов и уверенность в победе.

В 1959 году концертная бригада составила ядро новой театральной труппы. Владимир Поляков, обладавший вместе с литературным даром еще и организаторскими способностями, сделал немало, чтобы начинающий творческий коллектив обрел свое лицо. В театр пришли молодые актеры, за постановки охотно брались опытные режиссеры, благодаря театру, многие литераторы привыкли к жанру миниатюры.

Ташкентцам запомнилась первая встреча с театром. Это было 15 лет назад, когда он делал первые самостоятельные шаги в искусстве. Но уже тогда в спектаклях москвичей привлекала острота постановки, проблемность, раздвигала горизонты драматургических приемов и режиссерская изобретательность.

За годы, отделяющие нас от первой встречи с театром, этот способный коллектив создал немало отличных спектаклей. Многие выдержали самый строгий экзамен — экзамен времени — и завоевали широкое признание. Так, более 700 раз показав театр представление «Скрытой камерой», которое москвичи открыли свои гастрольные в Ташкенте.

Публицистическая направленность, точное понимание гражданских задач, стоящих перед искусством, стремление к их высокохудожест-

венному решению — эти черты характерны для творческой позиции Московского театра миниатюр. Они нашли наиболее полное воплощение в спектаклях, которые театр привез в столицу Узбекистана. Это лучшие работы последних лет: «Тарыбары», «Король шлеп», «Любовь или деньги», «Добрый вечер, Варшава!», «Друзья остаются друзьями».

Материалом для спектаклей послужили произведения таких мастеров юмора, как Бертольд Брехт, О. Генри, пьесы талантливых советских сатириков Владимира Дыховничего, Григория Горина, Евгения Шатко, польских литераторов Юлиана Тувима, Януша Осеини, драматургов Франции, Италии и других стран.

Что бы ни показывал театр: злоключения «маленького человека», которого не оставляет надежда на кусочек счастья, бытовые сложности в жизни большой коммунальной квартиры или «хитрости» безработного актера, торгующего пистолетом, — жало его сатиры всегда точно направлено в цель. Фальшь, лицемерие, подхалимство, бюрократизм — это враг номер один, с которым театр ведет непримиримую борьбу своим искусством. Однако он не только клеймит пороки, омрачающие нашу жизнь, но умеет быть еще и веселым, добродушным, улыбочным. Посмотрите одну из последних работ москвичей «Друзья остаются друзьями», написанную Константином Симоновым и Владимиром Дыховичным. Сколько теплоты и нежности в этой лирической пьесе о суровых буднях фронтовой жизни. Как прекрасны герои спектакля, в перерывах между боями фантазирующие на тему, каким будет мир через 30 лет после Победы.

Заметным событием в биографии театра стал приход нового художественного руководителя Рудольфа Рудина. Он, как актер, многого достиг в жанре миниатюры, проявил и режиссерские способности. Рудольф Рудин привлек в театр молодежь. В основном это выпускники театральных училищ Союза — Анатолий Яновлев, Эрик Арауманян, Юрий Дубровин, Игорь Соколов, Вячеслав Нефедов, Наталья Морткович, Татьяна Барюкина, Юрий Успенский, Татьяна Шабельникова и другие —



актеры-универсалы, умеющие буквально все, что требуется в таком театре. А делать здесь приходится многое: играть, петь, танцевать.

Несколько месяцев в году москвичи проводят в гастрольных поездках. После Ташкента они собираются в Алма-Ату. Но это не мешает театру работать над новыми спектаклями. Большие

надежды возлагают они на Владимира Полякова, не порывающего связей с коллективом, у колыбели которого он стоял: юморист обещал в этом году принести новую пьесу «Москва и москвичи».

А. УСМАНОВ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Друзья остаются друзьями», «Добрый вечер, Варшава!».