

ТАШКЕНТ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

Вчера в Ташкенте показал свой первый спектакль — «Скрытой камерой» — Московский театр миниатюр.

Пятнадцать лет не были москвичи в узбекской столице. И вполне понятен интерес любителей сцены к истории этого творческого коллектива, к его лучшим работам и актерам, снимкавшим популярность у зрителей.

Рассказать об этом корреспондент «Ташкентской правды» попросил заместителя директора театра М. И. КУЧЕРСКУЮ.

— Официальной датой рождения театра принято считать 1959 год, — сказала Мариэтта Посифояна. — Но мы ведем счет по-своему, с годов Великой Отечественной войны. Все началось с того, что талантливый драматург Владимир Полдинов написал прекрасную программу, которая как нельзя лучше отвечала идейным и художественным задачам военных лет. Ее героем стал советский воин, и называлась она «Веселый десант».

Немногие концертные бригады той поры могли соперничать в своей популярности с «Веселым десантом».

Тысячи километров фронтовых дорог исколесила эта талантливая артистическая группа. Успех сопутствовал ей и после Победы. С годами рождался свой стиль, формировались традиции, а энтузиастов не оставляла мечта: создать свой театр.

Не сразу было дано ей осуществиться. Но и сегодня, когда за плечами Московского театра миниатюр уже немало лет плодотворной творческой работы, его актеры, режиссеры, художники считают себя боевыми солдатами искусства. Главным своим оружием они избрали смех, и крепко достается от них бюрократам и туфелдцям, ханжам и лицемерам, всем, кто отравляет

нравственный климат нашей жизни.

Ташкентцы познакомились с искусством театра в 1960 году. Многое изменилось с той поры. В театр пришли новые актеры и режиссеры, для него пишут талантливые юмористы и сатирики. Постоянно обновился репертуар. Но одно осталось неизменным: Московский театр миниатюр, как и прежде, театр веселый, театр сатирический.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Что же мы покажем ташкентцам?

Театр взял из своего репертуара шесть лучших спектаклей. Материалом для двух из них — «Скрытой камерой» и «Тары-бары» — послужили произведения советских юмористов Гр. Горина, В. Полякова, М. Розовского, Л. Измайлова, В. Драгунского, Е. Шатых и других. «Тары-бары» — это веселое, озорное представление на «деревенскую тему». Миниатюры, составляющие спектакль, связаны единой сюжетной нитью, и каждая сцена спектакля, несмотря на свою сатирическую заостренность, — это слепок с натуры, где мы встречаемся с людьми разных возрастов и характеров. С одними мы вместе добродушно улыбаемся, над другими смеемся, а третьих гневно клеймим.

Большим событием в жизни театра стал спектакль «Друзья остаются друзьями». В нем — отзвуки прошедшей войны, его герои даже в самые трудные минуты фронтовой жизни не оставляют мечты о будущем, о том, какой станет жизнь через 30 лет. Пьесу написали В. Дыховичный и К. Симонов, поставил ее Б. Щедрыш.

«Любовь или деньги» — это четыре водевили в переводе с французского. Поставивший спектакль И. Хомский назвал их четырь-

мя несерьезными историями для абсолютно серьезных людей. Персонажи представляют окрасившую новыми красками знакомую истину о том, что в буржуазном обществе поединок между деньгами и любовью всегда кончается проигрышем последней.

«Король шланг» в постановке А. Гончарова — это остроумное с изрядной порцией горечи повествование о судьбе «маленького человека» в обществе потребления. В произведениях Бертольта Брехта, О'Генри, Альберто Моравиа и Станислава Ежи Леца, составивших основу спектакля, находят свое продолжение темы гоголевского Акакия Акакиевича.

И, наконец, одна из последних работ театра, который, мне кажется, понравится ташкентцам, — «Добрый вечер, Варшава!» (режиссер М. Розовский). В спектакле хорошо звучит тема дружбы советского и польского народов, дружбы, которая является прекраснейшим средством борьбы со злом.

В заключение несколько слов о природе нашего театра. Миниатюра — искусство синтетическое. Оно требует от актера умения делать все: играть, петь, танцевать, быть, наконец, мимом. Этим мастерством трансформации владеют все, и в первую очередь популярный актер Рудольф Рудин, ставший два года назад художественным руководителем театра. Для Р. Рудина как режиссера характерна постоянная творческая неудовлетворенность. Чуткий и комедиантскому, сатирическому слову, он всегда стремится через смехное показать серьезное.

Мы всегда рады взаимному контакту, возникающему между актером и залом. Как прекрасно видеть в зрители хорошее чувство юмора, понимание им комедийного образа и умение угадать в сатирической гиперболizations гражданский замисел!

В. БАХРАМОВ.