

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 24 июня

1974 г.

г. Москва

ФРОНТОВАЯ дружба, верность ей сквозь годы и расстояния — тема лирического спектакля Московского театра миниатюр «Друзья остаются друзьями», поставленного Б. Щедриным по комедии Владимира Дыховниного и Константина Симонова к 30-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

На небольшой сцене в лаконично и выразительно решенных художником А. Родионовым декорациях происходит веселая и мудрая история. В ней немало добрых шуток и задумчивых песен на стихи К. Симонова (автор музыки и исполнитель артист А. Ковалев). Искренность, заразительность исполнения заставляет зрителей верить условному премьере — превращению молодых героев в самих себя, какими они станут спустя тридцатилетие. Особенно удачны эти превращения у актеров Р. Рудина и Е. Арзуманяна, нашедших достоверные краски для своих воображаемых «стариков».

Собрались во фронтовой палатке четверо неразлучных друзей — редакция армейской газеты. Ребята шутят, любовно подтрунивают друг над другом, в одному из них — Аркадию Лазаровскому — через час улетать на опасное задание. Но на войне все задания опасны, и этому призывки, и тихо поет Аркадий — артист А. Ковалев: «...В ту ночь, готовясь умирать, навек забыли мы, как лгать, как изменять, как быть скучным, как над добром дрожать своим. Хлеб пополам, кровь пополам — так жизнь в ту ночь открылась нам». Разливая чай фотокорреспондент Тоня (Т. Кирюшина) и мечтают солдаты о том, каким будет день Победы, когда придет час расставания друг с другом...

ВЕЧНО ЖИВАЯ ДРУЖБА

Разыгралось воображение, фантазия увлекает друзей все дальше и дальше... Подписан будет мир, пройдут тридцать мирных лет со дня Победы, что же будет с ними со всеми, с бывшими однополочниками? Добрый, милый толстяк, весь такой «домашний» Ванечка Соболев (А. Кузьмичев) — ну, он-то еще больше наберет в весе и станет... создателем лучших вин, почему бы и нет! Только сумеет ли он молодецки ссориться с насиженного места, спуститься со своих любимых гор, где зреет его виноград, на землю, где другу необходима его помощь? А Кронид Стрекалин (Е. Арзуманян)? Суровый до угрозы Кронид с душой «кипучей как лава», в будущем «профессор по болезням уха, горла и носа» — нарушит ли он профессорский распорядок, чтобы Дон Кихотом пуститься в путь на выручку своей военной Дульсинес — Тонечки?

Пожалуй, и ничто полезно. Не выпустив память из рук, Тоня меряет, прямой и железной, Прозвирять кого-нибудь адруги!

Этой сфантазированной «проверке» бывших однополчан поможет зашедший «на огонек» в фронтовую редакцию молодой актер Ваня Птичкин (Р. Рудин). Корреспонденты придумывают роли и для него... Через тридцать лет он превратится в известного артиста Ивана Ивановича, уставшего от славы и вроде бы уже ничего не желающего от жизни. С подлинным комедийным блеском проводит Р. Рудин преображение своего Птичкина. Тут с него словно следет шелуха величайшей замкнутости, и на свет явится трогательно-искренний, по-юношески задорный человек, с огромным удовольствием вспоминающий с Тоней былые годы.

«А помните?» — о, этот вечный для друзей вопрос! И Иван Иванович вдохновенно читает стихи, потому что не читать он их в этот момент не может. Они входят в ткань пьесы удивительно органично.

Герои комедии выдерживают придуманную ими «проверку» времени, и мы верим, что они ее выдержали бы и в действительности.

Уходя из театра, читаю на афише спектакля, висящей в маленьком кабинете главного режиссера:

«От имени своего и моего старого друга Владимира Дыховниного — сердечное спасибо всем вам, друзья, а день премьеры «Друзья». Ваш Константин Симонов». И опять вспоминаю (уже в который раз за этот вечер) симоновское: «Дружба настоящая не старится...»

Не старятся и дела, рожденные этой дружбой.

Г. АНДРИУХИНА-
ЮХТИНА.