

24 ЯНВ 1975

В Перми продолжают гастроли Московского театра миниатюр.

● Театр. Гастроли

ПРАЗДНИК СОСТОЯЛСЯ

И ВСЕ-ТАКИ театр начинается с афиши! Афиша Московского театра миниатюр с ярким, броским названием по-детски категорично утверждает: «Хочу в артисты». И обещает: «Спектакль в двух частях для ребят с юмором» (постановка главного режиссера театра Р. Рудина, режиссер Н. Паридова).

Внимание детей, попадающих в зал еще до начала спектакля, привлекает, конечно же, сцена. Она обрамлена аттракционными листами, которые предлагают юному зрителю заманчивый, суестьный, загадочный мир школьного театра миниатюр. От кулис до кулис на сцене разлука — символ художного, полного детского сочинца и свежести детства.

Сюжет спектакля прост — в школе создается театр миниатюр. Андрей, его организатор, прослушивает ребят, стремящихся «в артисты».

«Яркие индивидуальности» школьной самодеятельности — «комитеты» сатиры Алик и Паша, пытающиеся высмеять

недостатки своих сверстников и младших товарищей — сами оказываются объектами сатиры. Жертвы уроками, они углубляются в «творчество», но именно в этот момент появляется учительница, требующая от них объяснения пропусков. Тут-то их дар творчества проявляется в полной мере. Ребята на ходу придумывают оправдательные истории, где им отведена роль героев, а их геройство оборачивается фарсом. В наказание за это они вынуждены отвечать невыученный урок.

Дети начинают подкалывать Алику невыученные им стихи. Эта сцена предоставляет актерам хорошую воз-

можность общения с залом. Думается, что театр не в полной мере использовал эту возможность. А где, как не в детском спектакле, и достигается легче всего контакт с залом?

Самыми удачными в спектакле, пожалуй, остаются сцены с Дениской — обаятельным героем рассказов В. Драгульского. Этот начинающий актер школьного театра — человек энергичный, веселый, с большим чувством юмора (в отличие от многих других персонажей), доверчивый и добродушный мальчишка, которому во всем хочется пролить себя. Он искренне верит, что чем громче поет — тем лучше, и не обижается на едкие замечания о его способно-

стях. Главное для него — участвовать. Благодаря Юрию Н. Митрофанову, на наш взгляд, тонко чувствующей специфику детского театра, каждое появление ее героя становится в спектакле ярким, эмоциональным волевым. На фоне этой актерской удачной другие актерские работы заметно проигрывают.

Мы уже привыкли к тому, что в детских произведениях образы отрицательных героев бывают выразительней положительных. Не избежал этого и спектакль «Хочу в артисты». Некоторые актеры пытаются играть «плохих» или «хороших» персонажей — получается искусственно, схематично.

Лейтмотивом спектакля становится песня, которой он начинается:

«Кто хочет в артисты,
Пусть помнит пароль:
Артист — это самая трудная
роль...»

Уходя из зала после спектакля, ребята вносят его в свои сердца. Они пришли в театр с праздничными ожиданиями. Несмотря на отдельные неудачи спектакля «Хочу в артисты», москвичи не обманули этого ожидания, и праздник состоялся.

А. ЛАВРОВА,
Е. ЮРАШАЙТЕ.