

8 ЯНВ 1975

ПЕРСПЕКТИВЫ ХОРОШИЕ

Премьера в Московском театре миниатюр

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы Театр миниатюр как-то потерялся среди других театральных коллективов столицы. И хотя время от времени появлялись афиши, извещавшие об очередных премьерах, сами спектакли были малоинтересными, и говорить о них не хотелось.

Недавно главным режиссером театра был назначен Р. Рудин, до этого несколько лет проработавший здесь в качестве актера. Это способствовало тому, что специфику Театра миниатюр он освоил на практике. Понял, что может дать зрителю такой единственный в Москве театр.

Конечно, чуда не произошло, театру надо еще много работать, но перспектива (а это сейчас кажется главным) обнадеживающая.

Последний спектакль театра назван «Тары-бары» — посиделки в двух частях. Текст для него написали по преимуществу молодые литераторы: Э. Успенский, Л. Измайлов, М. Розовский, А. Хайт, А. Курляндский и другие, чьи имена мы часто встречаем на шестнадцатой полосе «Литературной газеты». Отдельные сценки соединены песнями, иногда и танцами, музыку для которых сочинили не только маститый О. Фельцман, но и молодые способные композиторы — М. Болотин, Б. Савельев, В. Ломов, А. Черный.

Большинство сценок остроумны, свежи по темам, разнообразны по сюжетам, хорошо драматургически выстроены. Здесь и песенка о том, как в поисках «исканного» русского быта встречаются в деревне писатель и собиратель фольклора. При этом выясняется, что только они одни говорят на каком-то удивительном языке и помнят часто веледые обычаи давно ушедшей старины («Зановедное слово» Е. Шатко).

В следующей маленькой пьесе одного парня не берут на работу, так как он совсем не пьет: «Значит, с коллективом не уживется». Но зато на должность руководителя хора принимают совершенно глухую, подслеповатую и плохо стоящую на ногах женщину, так как у нее все бумаги в порядке и есть рекомендация от начальствующего лица («У Ивана Петровича приемный день» Н. Селецкого, А. Мниина, Л. Измайлова).

Смешны, остро жалят пощадков сцены «Фиктивный брак» Л. Измайлова, «Разрешите познакомиться» Г. Любшина, Ю. Непомнящего и другие.

Представление идет весело, темпераментно, оно пронизано музыкой. Режиссер спектакля Р. Рудин сумел найти необходимую для та-

кой постановки легкость и в то же время подчеркнуть серьезность проблем, поднятых в некоторых миниатюрах.

Но именно потому, что театр пошел по верному пути и спектакль в целом следует определить как удачный, хочется высказать несколько пожеланий. Прежде всего Театр миниатюр — это не только шутки, юмор и даже сатира. Он имеет право обращаться и к лирике, и к драме. В знаменитом театре такого же типа — «Летучей мыши» артист Н. А. Подгорный так сыграл Акишия Акакиевича Башмачкина в инсценированной «Шинели» Н. В. Гоголя, что зрители были потрясены трагедией маленького человека. Чем разнообразнее по форме будет репертуар Театра миниатюр, тем лучше. Нельзя забывать и о том, что в театрах миниатюр постоянно выступали эстрадные артисты.

Создать характер в таком театре очень трудно: здесь надо суметь схватить самое существенное и довести его до преувеличения, до гиперболы. В коллективе есть артисты (Ю. Дубровин, О. Вахмистрова, О. Глинка и ряд других), которым это удастся. Но есть и такие, которые, по существу, ни образов, ни даже масок не создают. Нельзя не сказать и о том, что Театр миниатюр требует особенного мастерства движения, и здесь еще многому следует учиться.

Режиссер, как уже сказано, сделал много хорошего, но, может быть, такой спектакль требует еще большего «озорства». Театр имеет все права на гротеск, буффонаду, откровенную эксцентрику. Конечно, при строгом соблюдении критериев хорошего вкуса.

Неудачным показалось оформление сцены (художник Н. Эпов). Соединение настоящего рояля и настоящего стога сена с условной луной, декорацией, изображающей голубизну неба, и звездами, написанными на боковых стенах, создает изрядную мешанину. К тому же при таком оформлении у режиссера на крошечной сцене почти не осталось планировочных мест, артистам почти негде двигаться и тем более танцевать.

Но это все замечания в адрес спектакля, который в целом следует назвать хорошим, таким, на котором публика много и весело смеется.

Хочется верить — пройдет немного времени, и Театр миниатюр займет свое место среди московских театров, возвратит старых поклонников, приобретет новых.

Ю. ДМИТРИЕВ.