

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

Харьков

26 АПР 1972

ТЕАТР МОЛОДЫХ

Учитель Пришибеев. Этот чеховский персонаж побывал на многих сценах профессиональных и самодеятельных коллективов. На этот раз встреча с ним была неожиданно новой. Артист Московского театра миниатюр Рудольф Рудин играет учителя Пришибеева мастерски. Каждое слово из его уст, каждая деталь «работают» на емкий образ тупого, крикливого самодура дореволюционной России.

Мы не случайно начали разговор о Московском театре миниатюр с Рудина. Он играет несколько ролей. Например, в спектакле «Король шланг» мы встречаем

его несколько раз: он — врач в комедии — буфф Фридьеша Каринти «Черепашка», редактор в сценке «Как его фамилия?», мужчина в «Прыжке» Раймона Дево. Зритель остается доволен от встречи с ним и в спектаклях «Скрытой камерой», «Будьте счастливы!».

Рудольф Рудин после окончания Шуйкинского училища несколько лет работал в театре Моссовета. Это была хорошая школа. И вот уже десять лет Рудин в Московском театре миниатюр.

Харьковчане уже знакомы с ним по гастроллям этого театра у нас в городе два года назад. А еще больше

знакомы мы с Рудиным по телевизионным передачам «Кабачок 13 стульев». Пан Гималайский — это он.

Запоминается, доходит до сердца зрителей каждая роль Татьяны Кирюшиной. Особенно удачно выступает она в спектакле «Король шланг».

Харьковчанам небезынтересно узнать, что Татьяна Кирюшина — наш землячка. Она окончила Харьковский театральный институт и всего два года как пришла в театр миниатюр.

В театре много молодых. Средний возраст актеров — 25 лет. Но на молодость здесь скидок не делают. Хо-

рошо проявили себя такие актеры, как Ольга Вахмистрова, Эрик Аразуманян, Вячеслав Нефедов, Владимир Долгинский, Светлана Мынина, Инна Поливанова, Наташа Морткович.

Московский театр миниатюр — молодой, ему всего 13 лет. Но сделано за эти годы немало. Театр поставил 15 спектаклей. Он побывал в Прибалтике и Сибири, на Кавказе и во многих городах Украины. В репертуаре театра — русская и мировая классика, произведения советских писателей. Жанр театра необычен, очень сложен и труден. Каждый актер должен обладать разнообразной одаренностью. Вот, к примеру, Лида Чернова. Она комедийная актриса, читает монологи, поет, пляшет. Пантомимист Юрий

Успенский выступает и в драматических ролях.

Театр миниатюр. Это название говорит само за себя. Его постановки — сценки, короткие рассказы, скетчи, комедии. Но всякий раз это цельный, законченный спектакль.

С успехом проходят гастролы театра в Харькове. Зрителю интересно его искусство. Оно дает заряд бодрости, энергии.

— Ваши творческие планы? — спросили мы у директора театра Б. А. Беловцова и режиссера Н. А. Горюхиной.

— Сейчас коллектив готовит большую программу к 50-летию образования СССР.

Г. ЛЕОНОВ,
И. КИРСАНОВ.