

от * 5 ИЮН 1971

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

УЛЫБКА В ЗАЛЕ

Я думаю, юмор возник на земле тогда же, когда появился человек. Потому что, если представить себе всех людей лишенными улыбки, обделенными начисто чувством юмора, становится непонятным, как же они, такие безрадостные, могли добиться прогресса.

Вероятно, все-таки юмор изначально присущ человечеству. В наши же дни, по-моему, необходимо всемерно, развивать в людях чувство юмора. Ибо, во-первых, он добр, а во-вторых, существует несметное число болезней, которые лечит только улыбка.

Если вы сталкиваетесь с грубостью, невежливостью, бюрократизмом и т. д., вы ведь не обратитесь в суд. Самое правильное обратиться к сатирику.

Впрочем, сатирики не ждут, когда к ним обратятся. Они сами ищут, где нуждаются в них, и приходят на помощь.

Жанр юмористической и сатирической миниатюры все больше завоевывает себе признание в графике, в литературе и в театре.

Наш театр открылся осенью 1969 года. С тех пор основной наш стиль — спектакли-калейдоскопы. Из множества отдельных миниатюр самого разного характера (маленькие пьесы, диалоги, пародии, театрализованные песни, пантомимы) складывается единое целое, с общей идеей, а вернее — моралью.

Писателей и драматургов мы берем разных времен. Чехов, Салтыков-Щадрин, О'Тенри, Горин, Зощенко, Аверченко, Драгунов и т. д., Ионеско, Эдуардо де Филиппо, Моравиа — всех перечислить невозможно. Каждый наш спектакль имеет в авторском ряду не менее десяти имен. Но всех этих людей объединяет одно: как бы ни была серьезна проблема, они всегда — рыцари улыбки.

И мы не любим отпускать улыбку из зрительного зала. В театре среди других критериев очень уважаемый и такой: «Смешно ли это?»

Если зритель не смеется, актеры начинают беспокоиться. Чтобы вы представили себе специфику наших актеров, напомню, где вы могли их видеть.

Пожалуй, самой большой популярностью пользуются у зрителей участники «Кабачка 13 стульев». Два из них — Гималайский (Рудольф Рудин) и наш Пилипчик (Владимир Давыдовский) — представители нашего теат-

ра. Многие артисты театра миниатюр участвуют в «Теремке», «В наших соседях», многие снимаются в кино. Скоро вы увидите фильмы «Молодые» и «Хозяин» с участием Михаила Кокшенова, который снимался прежде в фильмах «Хозяин тайги», «Женя, Женечка и Катюша», «Посторонний вход воспрещен», «Адъютант его превосходительства».

Наверное, вы помните тапчальную группу в передаче «Аукцион». Во главе ее бесшумно был наш мим и балетмейстер Юрий Успенский.

Последнюю нашу премьеру мы успели сыграть в Москве только два раза, так что по-настоящему состоится она в Горьком, и вы будете первыми судьями.

Пьесу «Будьте счастливы» написал человек, когда-то ставший организатором Московского театра миниатюр, Владимир Полянов. В отличие от большинства наших спектаклей, здесь есть единый сюжет, но он только предлог для миниатюры. Герой по ходу своих исследований в области счастья становится свидетелем разнообразных сцен, то достойных смеха, то доброй улыбки.

Спектакль «Скрытый камерой» — экскурс, который зритель совершает вместе с замаскированным сатирическим объективом. Его девиз — смеяться над теми, кто достоин осмеяния.

«Шестнадцатая полоса» — тоже премьера 1971 года. Это совместная работа с отделом сатиры и юмора «Литературной газеты». Те, кто читает эту газету, обязательно знают последнюю, шестнадцатую, страницу и без труда представят себе характер нашего эксперимента. Мы назвали его театрализованным газетным обозрением.

Думаю, что я рассказала достаточно много о нашем театре, чтобы вы составили представление о жанре, о круге авторов, о характере актеров. А теперь немного пофантазируйте и попытайтесь представить себе наших персонажей. Если же вы полагаете на наших спектаклях, вы сможете их увидеть и проверить, правильно ли они вам увиделись.

Снабжаю вас нашим гостевым адресом: город Горький, театр оперы и балета имени Пушкина.

Г. ТОПИЛИНА,
зам. литературной части
Московского театра миниатюр.