

# УЛЫБКА, ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ...

ГАСТРОЛЬНОЕ  
ЛЕТО

**М**ОСКОВСКИЙ театр миниатюр, начинающий свои гастроли в Горьком, еще сравнительно молод. Он основан осенью 1959 года.

Организация такого театра была продиктована необходимостью. Все более завоевывали себе место в литературе, на эстраде, в графике миниатюры самого различного характера. Каждый журнал спешил обзавестись веселой страничкой. В московской театральной жизни нам была отведена роль именно такой странички.

Как видите, традиции нам не пришлось создавать, они были заданы при основании театра. Играть небольшие веселые театральные вещи. В жанре ограничения быть не должно. Скотч, шутка, театрализованная песня, пантомима, танец — все берется на вооружение.

Чтобы вы зрительно представили хотя бы отчасти нашу труппу, напомним некоторых актеров театра. Вы могли их видеть на больших и малых экранах. Как правило, они принимают участие в веселых передачах телевидения — «Теремок», «Наши соседи», «Кабачок «13 стульев». В последнем мы имеем двух постоянных представителей: Рудольфа Рудина (пая Гималайский) и Владимира Долинского (пая Пепичек).

Что касается кино, то чаще других опираивается на съемки Михаил Кокшенов, исполнитель роли Ашотова в фильме «Хозяин тайги», участник фильмов «Женя, Женечка и Катиша», «В огне брода нет», «Адъютант его превосходительства». В ближайшее время вы увидите его в фильмах «Молодые» и «Хозяин».

Теперь о спектаклях, привезенных нами в Горький. Два из них — «Шестнадцатая полоса» и «Будьте счастливы» — премьеры этого года. Первое название передается и расшифровке. Все вы, очевидно, знаете, что на шестнадцатой полосе «Литературной газеты» располагаются материалы отдела сатиры и юмора.

Сценарий спектакля «Сверстали» возглавляющие этот отдел Виктор Веселовский и Илья Суслов, рассказы и миниатюры взяты из последних публикаций. Так что название «Шестнадцатая полоса» вполне правомерно.

Пьесу «Будьте счастливы» написал Владимир Поляков. Речь в спектакле идет о вопросе, волнующем всех, — как быть счастливым. Вы увидите на сцене даже институт, который ищет решения этой проблемы, и, как знать, может быть, узнаете рецепт счастья.

Спектакль «Скрытой камерой» — сатирический сборник из миниатюр самого разного жанра; наш замаскированный объектив фиксировал то, что достойно смеха, улыбки.

Темы наших спектаклей очень разные. Они могут быть и серьезными, и веселыми, но как бы то ни было, мы считаем своим основным оружием улыбку и не любим надолго отпускать ее из зрительного зала. Мы надеемся, что наша новая встреча с доброжелательным и взыскательным горьковским зрителем будет такой же приятной, как и наше первое знакомство.

**Т. ТОПИЛИНА,**  
заведующая литератур-  
ной частью театра мини-  
атюр.

Горьковская правда  
г. Горький

х 2 ИЮН 1971