

Контакты газеты с театром — явление традиционное. Правда, чаще всего газета бывает оппонентом театра, но не столь уж редки и факты прямого сотрудничества. Вспомните хотя бы военные очерки и корреспонденции Ильи Эренбурга, сначала опубликованные в газетах, а сразу вслед за тем принятые на вооружение мастерами сцены. Нередко актеры-чтецы используют в своих композициях острую, злободневную газетную публицистику, но больше всего пошло в этом отношении юмористическо-сатирическому жанру. Фельетоны, рассказы, забавные истории со страниц газет смело «выходят» на сцену, и зритель, он же читатель, с удовольствием встречается с ними второй раз, рассуждая примерно так: прочитать и посмотреть — две большие разницы.

Эта истина еще раз и, пожалуй, наиболее убедительно доказана Московским театром миниатюр, который на гастроли в Тулу в числе других спектаклей привез театрализованное обозрение по материалам отдела сатиры и юмора «Литературной газеты» — «Шестнадцатая полоса».

Да, почти все это мы уже читали. В «Тире» и «Справочном бюро», в «Рогах и копытах» и «Бумеранге», в «Окнах» и «Фразах» — в материалах под многочисленными рубриками клуба «Двенадцать стульев». И все же спектакль «смотрится». Актеры, участвующие в мини-макс-миниатюрах поставлены по материалам газеты, силой своего таланта заставляют зрителя острее, чем раньше, видеть хамство, обывательщину,

трусость, ханжество, веселее воспринимать юмор, настойчивее искать серьезное в несерьезном и несерьезное в серьезном.

В представлении около двадцати игровых номеров. Было бы неверным сказать, что все они оригинальны по мысли и блестящи по режиссуре и исполне-

позитор? Декорации спектакля неплохи, но, на наш взгляд, выполнены без учета «газетности» представления.

И все-таки, несмотря на эти недостатки, сценаристам, работникам отдела сатиры и юмора «Литературной газеты» В. Веселовскому и И. Суслову и постановщику М. Рапопорту уда-

том Пола Эблмена «Джонсоны» следует бытовая миниатюра Стефании Гродзенски «Умная женщина». Довольно длинная сценка «Неизлечимые» — инсценированная исповедь одного редактора — по Аркадию Аверченко, — чередуется с короткими, как выстрелы, репликами «Бумеранга».

ТЕАТР

Плоды сотрудничества

нию. Несколько затянута и мелоч «серьезный разговор о несерьезных разговорах» в инсценировке юморески «Чем открывается пиво» Григория Горина. Откровенно банальна по своему литературному и сценическому решению, хотя и абсолютно жизненна, миниатюра «Искусство наживать врагов» Германа Дробиза. Кстати, непонятно, почему эти авторы представлены в обозрении по два раза. Думается, было бы справедливее ограничиться их лучшими произведениями «Невеста» (Дробиз) и «Хочу харчо» (Горин).

Тем более, что кандидатов в спектакль на 16-й полосе «Литературной газеты» немало, а жанр обозрения требует возможно более широкого привлечения авторов. Несколько однообразны по звучанию песенки, написанные специально для обозрения. Может быть, потому, что почти все их написал один ком-

позитор? Декорации спектакля неплохи, но, на наш взгляд, выполнены без учета «газетности» представления.

Представление, как платье, сшитое из разноцветных лоскутов портным с хорошим вкусом и высокой квалификацией, красиво, но без вычурности, крепко, но без грубых стежков. Своевременная смена ритмов, продуманное чередование тем, настроений делают спектакль легким для восприятия. За лобовой сатирой «Надо было читать» Виктора Голявкина — рассказ одного человека, который много потерял оттого, что мало читал, следует наполненное мягким «философским» юмором размышление о таинственном и непонятном, которое время от времени встречается в повседневной жизни. Это Надежда Тефи с ее замечательной зарисовкой «Маляр». Велел за политическим памфле-

В представлении, несмотря на большое количество номеров, принимает участие сравнительно небольшая группа артистов, каждому из которых приходится участвовать в нескольких миниатюрах. У одних актеров дар мгновенного перевоплощения развит сильнее, у других слабее, и все-таки серых и скучных работ не было. Но больше всех зрителям, несомненно, понравился Владимир Долинский, который /засет, пожалуй, и самую большую нагрузку в спектакле. Его персонажи — иностранный капитан и маляр, редактор и самый главный Джонсон, пассажир трамвая — самые яркие в спектакле.

Можно смело сказать, что сотрудничество театра миниатюр и «Литературной газеты» дало хороший результат и неплохо бы продолжить его.

В. ВОЗБРАННЫЙ.

8 МАЯ 1971

КОММУНАР