

# «Веселый» жанр

Тамбовские зрители не часто имеют возможность видеть на сцене такие «веселые» жанры, как оперетта, мюзикшкола, комедия и т. п. С тем большим интересом встретили они гастроли Московского театра миниатюр.

Первым же спектаклем москвичей — «Скрытой камерой» (в постановке художественного руководителя М. Н. Ралопорта) выявились специфические особенности театра — его остродинамичность, острокомедийную подачу оценочного действия при безусловной высокой культуре исполнения. Улыбки на лицах, веселый смех в зале — непосредственный барометр зрительской оценки.

Миниатюры, скетчи, пародии, песенки... Они не объединены сюжетом или единой тематической линией. И все же такая линия несомненно — это стремление раскрасить комедийные взаимоотношения людей, обнажить смешные черточки человеческой натуры, наблюдаемые в нашей повседневной жизни. Акцент на сатирическое разоблачение уродливых явлений жизни общества несет в себе большой социальный смысл, и театр в данном случае выступает как воспитатель, проводник коммунистической морали.

Вот оригинальное решение конфликта в довольно банальной житейской истории, отягченной миниатюрой «Волшебная сила искусства». Некий гражданин (артист М. Кошкинов) хочет помочь своей бывшей учи-

тельнице (О. Вахмистрова) завлечь от ооид и укиженни со стороны соседен — типичных обывателей «строглодиков». Он налетает и нимм, желая якобы обмелиться квартирой с учительницей, и предстает в образе хама, хулигана, пьяницы. «Строглодиков» потрясены перспективой иметь такого соседа. Соответственно меняется и их отношение к учительнице: можно быть уверенным, что отныне они будут добрыми и внимательными.

Острохарактерный актер М. Кошкинов великолепно проводит свою роль. Очень выразительна и чета «строглодиков» — артисты А. Николаев и Л. Чернова «лепят» характеры персонажей, главным образом используя мимику и жесты.

В миниатюре «Справки» зрители увидели знакомого по телепередачам артиста Р. Рудина — «зана Гималайского» — одного из непревзятых посетителей «Набачка «13 стульев». Это иронический, талантливый актер, умеющий неожиданно и точно перевоплощаться в заданный образ, четким штрихом вывить определенное движение души. Его отточное мастерство проявлялось и в «Справке», высмеивающей бюрократическую «документацию», и в сыгранной затем миниатюре «Вояжиз», остро разоблачающей показуху.

Аплодисментами было встречено появление на сцене не менее популярного по «Кабачку «13 стульев» пиде Пепичена — артиста В. Долинского. В миниатюре «Хорошее настроение»

В. Долинский набросал колоритный портрет человека, кажется, беззлобного и радужного, но — омаают же такие в жизни! — одержимого стремлением во что бы то ни стало испортить настроение ближайшему своему. Зрители вполне сочувствуют «отдыхающему» (артист Э. Араумаян выразительно проводит эту роль), который так радуется возможности умчаться на юг по путевке, но, увы, интел, угнетенный мрачными мыслями, внутренним паном Пепиченом.

Приемы шаржа и гротеска, которыми так мастерски владеют исполнители, позволили убедительно раскрыть и сатирическую направленность миниатюры «Как предотвратить инфаркт?». Яркое впечатление оставил пантомима «Цирк» (здесь артист Ю. Дубровин продемонстрировал великолепную отточность жестов и мимики), монолог «Скрытой камерой», зло критикующий изыскан в бытовом обслуживании граждан (артистка О. Вахмистрова), лирические песни (в частности, трюно — О. Галина, Н. Поливанова и Л. Чернова).

В течение вечера ряду актеров приходится не раз перевоплощаться, — и в этом тоже специфика театрал миниатюр и, конечно, сложность. Но темп спектакля не ослабевал, и в финале актеры играли с такой же свежей силой и комедийным блеском, показав маленькую бытовую веселую фарсу «Ревность». Килдиз исполнитель создал запоминающийся индивидуальный образ: муж-ревнивец (В. До-



линский), его жена (О. Вахмистрова), смеиной в своей ограниченности агитатор Пинифоров (Р. Рудин), самовлюбленный бездарный поэт Юношский Лева (А. Яковлев) и другие.

«Веселый» жанр тамбовских зрители в тонкой интерпретации и талантливо исполнен.

**Д. КАЛАШНИКОВ.**

Хорошо принимали зрители другие творческие работы театра: спектакль «Король шилл», сатирическое обозрение «Калейдоскоп».

Не обошлось, к сожалению, без «ложки дегтя». Его стала показавшая театром миниатюр комедия обозрение в двух действиях «О. Маргарита!». Здесь удивления следует высказать не актерам, они, как говорится, сделали все, что могли, а некоторым из них (например В. Нефедов в роли Черга, М. Кошкинов в ряде интер-

медий) сыграли просто великолепно. Но сама комедия, автором которой является В. Полянов, настолько рыхлая, многие «остроты» ее отдают дань таким невысоким, мягко скажем, вкусам, что просто дышу даешься: как такой спектакль может вот уже несколько лет идти на сцене столичного театра.

Когда смотришь интересно «Адам и его мадам», «У ворот завода» и другие в этом роде, когда на сцене вал водной лыжа, когда в зал летят реплики: «С головой, а дурак», «Туловище мне отдайте, там в кармане у него деньги», «За какое место схватили вместо носа» (а они в тексте слышны и рядом), когда под видом сатирического разоблачения слабых театралных постановок показывают тягучую и несмешную интермедию «Вальс страуса», где герой высмивает страусиные лица, — испытываешь чувст-

во неловкости, которое обычно приходит к человеку, которому рассказывают старые, пошловатые анекдоты.

Заметим кстати: если другие представления Московского театра миниатюр в целом принимались публикой хорошо, то на комедия «О. Маргарита!» лишь изредка слышались из зала жидкие аплодисменты, и, пожалуй, правильно сделала дирекция театра, заменив второй спектакль (он должен был состояться 6 марта) сатирическим обозрением «Скрытой камерой».

**А. ЛОБОЦКИИ.**

На снимке (слева направо): артисты М. Кошкинов и Р. Рудин в сатирическом обозрении «Скрытой камерой».

Фото В. Антонычева.

Тамбовская правда Тамбов

10 MAR 1970