

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

В г. Тамбове начинаются гастроли Московского театра миниатюр. Разумеется, тамбовцам небезинтересно иметь представление о творческом лице этого театра.

Прежде всего, пожалуй, нужно рассказать о жанре. Слово представляется художественному руководителю коллектива.

Михаил Иосифович Рапорт. Собственно, о жанре говорит уже название театра — театр миниатюр. Наш материал — малая форма: скетчи, шутки, пародии, пантомима, инсценированные песни, театральные миниатюры. Метраж отдельной вещи от одной до двадцати минут. Характер самый разнообразный — лирический, шуточный, иногда драматический, но чаще всего мы обращаемся к сатире и юмору. Достаточно сказать, что спектакль, который готовится сейчас к выпуску, делается совместно с отделом сатиры и юмора «Литературной газеты». Он называется «16 полоса» — та самая шестнадцатая полоса газеты, на которой обитает этот отдел. Нас, пожалуй, тоже можно сравнить с юмористическими страничками больших газет и журналов. Та же интонация, та же малая форма, та же калейдоскопичность, то же неременное условие — улыбка. Мы беспокоимся, если улыбка покидает наших зрителей.

Наверное, здесь есть смысл предоставить слово актерам. Начнем с представителей нашего театра в «Кабачке 13 стульев».

Рудольф Рудин (он же пан Гималайский). Действительно, мы не любим, чтобы улыбка уходила из зала. Наше дело можно отчасти сравнить с работой карикатуриста. Мы так же остро должны подметить характерное, смешное или трогательное и несколькими штрихами, коротко и точно это рассказать. Ведь времени дается немного, и надо в него уложиться. И зрителю нашему приходится быть внимательным, чтобы чего-нибудь не пропустить.

Владимир Долинский (он же пан Пепичек). Но мы стараемся облегчить ему эту задачу. Мы говорим с ним весело, так что он следит за действием с удовольствием.

Иногда пан Гималайский и Пепичек появляются на нашей сцене в тех же образах, но чаще играют другие роли и при этом много ролей. Актер театра миниатюр должен уметь трансформироваться. За время спектакля каждому приходится по несколько раз переодеваться и «менять свое лицо».

О коллективе актеров рассказывает заведующая труппой. Заодно попросим ее рассказать и об истории театра.

Нина Абрамовна Городецкая. Многие наши актеры снимаются в кино, участвуют в телевизионных постановках, многих узнает зритель, придя на спектакль. Например, целая группа из театра миниатюр участвовала в новогодней передаче «Геремок». Михаила Кокшенова недавно видели в фильмах «Хозяин тайги», «В огне броду нет». Я думаю, не стоит перечислять всех. Труппа у нас

небольшая и по среднему возрасту молодежная. Это соответствует и нашему жанру, и возрасту театра — он один из самых молодых в Москве, ему недавно исполнилось десять лет.

Московский театр миниатюр был создан в 1959 году Владимиром Поляковым, известным советским сатириком. До сих пор у нас в репертуаре многие миниатюры Полякова и даже целый спектакль «О, Маргарита!». Кстати, это — единственный спектакль с цельным сюжетом. Но мы и в нем не изменяем принципу калейдоскопичности: действующие лица и исполнители по ходу своих действий-приключений переносятся в разные места и времена от Адама и Евы до наших дней и вместе со зрителем становятся свидетелями многих комических ситуаций.

Кроме этого спектакля мы привезли в Тамбов два юмористических сборника — «Калейдоскоп» и «Скрытой камерой» и спектакль «Король шляпя» — калейдоскоп на материале зарубежных авторов.

О наших авторах. Круг их очень разнообразен и по национальности, и по времени, когда они жили, но их объединяет чувство юмора и желание сделать мир лучше. Это Григорий Горин, Герман Дробиз, Владимир Поляков, это Эдуард де Филиппо, Альберто Мораво, О'Генри, Ласко Каринти, Ежи Лец...

Приходите на наши спектакли. Мы вас ждем как зрителей и судей.

Т. ТОПИЛИНА.
Зав. литературной частью Московского театра миниатюр.