

ВСЕ ЖАНРЫ, КРОМЕ СКУЧНЫХ...

Гастроли Московского
театра миниатюр

У Московского театра миниатюр биография невелика. Ровно десять лет назад его организовал известный литератор-юморист В. С. Поляков. Сначала у театра не было своего помещения, и он выступал на различных сценических площадках. Потом обзавелся собственной крышей — концертным залом в саду «Эрмитаж», но по-прежнему, сложив в ящики несложный реквизит, охотно странствует несколько месяцев в году по городам и селам страны.

Иногда спектакли театра связаны с кинозным действием («О, Маргарита!»), иногда он просто-напросто высыпает перед зрителем целую пригоршню скетчей, бытовых юмористических сценоч, пародий, анекдотов, пантомим, инсценировок, рассказов, монологов, даже фарсов — словом, всех жанров, кроме скучных...

И содержание этих миниатюр разнообразно: не давая зрителям отдохнуть от очередного приступа смеха, театр показывает то артиста, перевоплотившегося в хулигана и хама, чтобы укротить соседей, то колхозного паренька, которого чуть было не увлекла света кинозвездочка: то Пушкина, который получает на экзамене двойку... за незнание поэзии Пушкина. Перед зрителем проходит вереница забавных персонажей — косноязычные стилисты, сердцееды из дома отдыха, бездарный культработник-массовик...

С артистами работают режиссеры, любящие шутку, по-настоящему понимающие общественное значение юмора. Это М. И. Рапопорт (он возглавляет театр) и Н. А. Городецкая, поставившие «Калейдоскоп», режиссер спектакля «О, Маргарита!» В. Шлезингер. Участвует в работе театра и известный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров.

В театре работает группа талантливых комических актеров. В первую очередь это хорошо известный телезритель «пан Гималайский» — Р. Г. Рудин, артист с очень своеобразным, подвижным юмором. Другого артиста, очень обаятельного и самобытного — М. М. Кокшенова зрители знают по многим фильмам (в том числе по идущему сейчас на наших экранах «Хозяин тайги»).

Всегда естественна и жизнерадостна О. А. Вахмистрова, умеющая перевоплощаться и играть самые разнохарактерные роли.

Совсем недавно в театр из циркового училища пришли Ю. М. Дубровин и Т. А. Полякова. Дубровин готовил себя для амплуа клоуна, а его неожиданно пригласили в театр Моссовета. Здесь Юрий долго бродил по коридорам, с почтением взирая на маститых... Потом махнул рукой на «большой» репертуар и перебрался в театр миниатюр. Здесь он играет неловкого супруга, испорченного славой рабочего паренька, подвыпившего униформиста. А вспоминая цирк, он еще показывает остроумную пародию-пантомиму о жонглерах, силачах и укротителях львов.

Татьяну Полякову, артистку очень подвижную и грациозную даже в ролях отрицательных, увидел однажды на отчетном вечере В. С. Поляков. После этого он несколько дней мучался и жаловался всем:

— Хочу пригласить в театр молодую талантливую актрису. Но позабыл ее фамилию!..

Есть, конечно, у веселого театра и свои горести. В первую голову это репертуар. Ведь что греха таить, «обозрение из жизни людей и чертей» В. С. Полякова «О, Маргарита!» рядом с остроумными сценками содержит подчас и банальные. Под конец оно перегружено морализаторскими монологами, недостаточно выразительно поданными к тому же зрителю. От всего этого оно несколько тускнеет.

В поисках репертуара театр обратился и к творчеству зарубежных сатириков и юмористов О'Генри, И. Каренти, Э. де Филиппо, Э. Ионеско. Спектаклем «Король шляп», составленным из их произведений, театр завершает свои гастроли в Ярославле... Сейчас для театра инсценируется последняя страница «Литературной газеты» — клуб «12 стульев». Спектакль так и будет называться «16-я полоса».

О задачах театра его художественный руководитель говорит так:

— Мы хотим ставить веселые современные спектакли с хорошим зарядом сатиры. И, конечно же, умные, несущие зрителю определенные идеи. Смех ради самого смеха нас не интересует...

А. СЕМЕНОВ.