

В ЗАЛЕ ЗВУЧИТ СМЕХ

У нас в гостях Московский театр миниатюр. Дата десятилетнего существования его как раз совпадает с гастролем в Курске. Основал этот театр известный писатель-сатирик Владимир Поляков. Театр выработал свой жанр, в основном комедийно-сатирический, у него свой круг авторов, определенная тематика.

Некоторые актеры хорошо знакомы зрителям по кинофильмам, телевизионным постановкам. Рудольф Рудин. Да это же пан Гималайский из веселого кабачка «Тринадцать стульев»! Он же в телеспектакле создал роль совершенно иного плана: чиновника из гоголевских «Записок сумасшедшего». Михаил Кокшенинов мы видели в фильмах «Хозяин тайги», «Женя, Женечка и «Катюша», «Три времени года» и других. Эрнест Зуманя — в фильме «Каждый вечер в одиннадцать». Олег Глинка только что закончил сниматься в фильме «Он был не один».

Театр гостит в нашей области уже несколько дней. Первые спектакли он показывал в Железнодорожном и был принят очень хорошо. Состоялись его выступления и во Дворце культуры завода химического волокна — тоже успех. Если мы попробуем разобраться в секрете этого успеха, то можно с полным правом сказать: кроется он в том, что здесь отходят от шаблонов, ищут и находят свой стиль лаконичного и остроумного показа явлений нашего быта, ярких характеров. И все это весело, жизнерадостно, красиво, с кажущейся легкостью. Именно с кажущейся, потому что искусство смеха, пожалуй, самое трудное и тонкое. Сюжет каждой миниатюры полон неожиданных и забавных поворотов, порой ее герои оказываются в невероятных положениях. Но в эти минуты мы им верим, так как не нарушается еле уловимая грань между реальностью и вымыслом. Ну, и, конечно, верить в занятный вымысел нас заставляет мастерство исполнителей, убедительная режиссерская работа. В частности, особенно ярко сохраняется «справдательность вымысла» в миниатюре «Как предотвратить инфаркт», в которой под видом шуток заключены довольно глубокий смысл.

— Сама форма комедийно-сатирических обзоров

очень смкая. — говорит главный режиссер М. И. Равицки. — Она позволяет заменять миниатюры новыми и тем самым придавать спектаклю более актуальное звучание.

В течение всего спектакля в зрительном зале царит смех. А как говорится в пословице: «Смех — это пуд здоровья».

Не хотелось бы давать подробного разбора спектакля «Калейдоскоп», чтобы не лишать зрителей удовольствия неожиданности. Но игру ряда актеров необходимо отметить.

В миниатюре «Ревность» есть небольшая роль нового Никитина — «агитатора». Рудольф Рудин играет ее так, что в зрительном зале говорят: «Ну, видели же мы таких Никитиных». С такой добросовестностью делают они свое дело и вносят в жизнь интересную работу налет эталонной важной официальности.

Самодоволен, уверен в своей неотразимости Юноша Левя — курортный покоритель сердец (артист Анатолий Яковлев). И таких людей, как комический «разношерстный», роль которого исполняет Леонид Лавров, мы тоже видели. Человек психологически режиссер, человек бессмысленной ярости. Каждое выступление Михаила Кокшенинова приносит зрителю радость. У артиста есть и обаяние, и подкупающая искренность. Со своеобразным матким юмором играет Юрий Дубровин, в комических сценах он выразителен и пластичен. Артистка Ольга Вахитрова, Нина Поливанова, Лидия Чернова работают в театре со времени его основания. Их игра живая, жизнерадостна, у каждой своя интересная индивидуальность. Артистка Татьяна Полякова, которая пришла в театр позже, ведет роль непринужденно. У нее живая, веселая манера игры.

Совсем недавно театр внес в свою программу небольшие музыкальные номера. Квартет (в составе артистов Олега Глинки, Юрия Терского, Лидии Черновой и Нины Поливановой) создал и немало поработал с ним молодой московский композитор Анатолий Безруких. Думаем, что при дальнейшем совершенствовании музыкальных вставок дополнит и украсит программу.

В. СЕРГЕНЕВА