

БОЛЬШИЕ ЗАБОТЫ «МИНИ»-ТЕАТРА

В начале нашего столетия «Летучая мышь» — театр миниатюр, расположенный в тесном, скромно украшенном подвале дома Перцова, был одним из самых популярных в Москве. «Летучая мышь» шла без рекламы и публикаций. Их с успехом заменяла московская молва. Здесь кипела безудержная работа в ход шли самые неожиданные выдумки.

Прошло время. «Летучая мышь» осталась в театральных межуках, а на смену ей... Нет, смеяться не было: с уходом «Летучей мыши» в столице прекратил существовать театр миниатюр. И москвичи завидовали ленинградцам, которые каждый вечер могли ходить в «театр Райкина».

Но вот десять лет назад появилась фирма, известная о рождении нового, 29-го столичного театра. Его рождение было встречено тепло, с живым интересом и надеждой.

От сезона к сезону репертуар пополнялся новы-

ми работами. Однако в пухлые моменты все сильнее слышался сбоя. Программы спектаклей начали выдвигать справедливые вопросы в отсталости, в неумении идти в ногу со временем.

Кудрявый руково-
дитель Владимир Подзолков — писатель, хорошо знающий театры. Именно ему театр обязан своим рождением. Он много сделал для пополнения его репертуара. Но театр не может жить без режиссера-постановщика. А его-то и не оказалось. Начались «гастроли» режиссеров. Они приходили, ставили номер программы и уходили. Спектакли теряли единство стиля. Не было человека, способного стать мозгом и сердцем коллектива, такого, каким является в Ленинграде Аркадий Райкин. Театр миниатюр — театр необычный. Нравит миниатюру Владимир Подзолков и тонко завладевший вниманием зрителя и всей его нужном направлении.

На театральном фестивале, посвященном 50-де-

тию комсомола, музыкально-поэтическая композиция «Сами о себе» была отмечена Почетной грамотой. Увидели зрители и спектакль «Короля шляпа», поставленный замечательным деятелем искусств РСФСР Андреем Гончаровым. Эта работа сделана на материале современной зарубежной миниатюры. Здесь речь идет о маленьком человеке в большом мире золота. Ему бьются грудью от одиночества и нищеты.

Помалку, один из самых сильных сцен спектакля — мономиниатюра «Фараон и хорал» (по Г'Тарра) — грустная оценка об американском нищем, мечтающем пожить в тюрьму, потому что там будет крыша над головой и хоть какая-нибудь пища. Артист Юрий Дубровин играет один, а на сцене, кажется, присутствуют все персонажи, с которыми ему приходится обитать по ходу действия.

Иногда в театрах миниатюр исполняются «трехминутки». Это ин-

сценированные комедии с неожиданным концом. В номере «Вим-бом-бей» «Малышкого театра» особенно запомнились Михаил Кошнев. Его герой, простоватый паренек, долго и уверенно объясняющий перевод французской песни, вызывает живую реакцию зала.

Политически острая, но несколько затупая миниатюра «Трое в Истине», остроумные «Непричесанные мысли» Ежи Леца, «Я не говорю — нет» Альберто Моравиа и наконец маленькая комедия «Король шляп» Эдуардо Де Филиппо, в основе которой сплав смеха, слез и иронии, гнева и веры в добрые силы души человека — вот далеко не все слагаемые последней работы театра. И, безусловно, добротная литературная основа программы сыграла немаловажную роль в успехе спектакля.

Итак, болезнь миловала! Попа сказать трудно. Театр стремился избавиться от мелкотемья, пытаясь как можно полнее дойти до зрителя на достижимую высоту, зре-

лую, точную мысль. Это оградя.

В труппе работает много молодых артистов. В самом начале спектакля «Король шляп», когда они представляются зрителю, — понимаешь, что это горячие амбициозные своего дела. Искусство эстрады требует амбициозности — сценического, творческого, организационного. Удел артиста театра миниатюр — моментальная перевоплощение, максимальная занятость в спектакле. В композиции «Сами о себе» сделали хорошую заявку молодые актеры Вячеслав Исаев, Татьяна Киришина, Алексей Горизонтов, Татьяна Полякова и другие. В «Короля шляп» они выступили рядом с ветеранами театра Ольгой Вахшистровой, Михаилом Кошневым, Лидией Черновой, Эдуардом Арзуманяном, Ниной Павлановой и Владимиром Рудольфом Будничем, которого зрители хорошо знают не только как артиста театра миниатюр, но и как постоянного посетителя телевизи-

онного кабачка «13 ступеней» на Гималайского.

Сейчас в театре новый главный режиссер М. И. Рапопорт. Но вопрос о планах он не ставит.

— Наш театр по своей природе сатирический, и, естественно, мы пытаемся привлечь к его работе авторов, близких ему по духу. В портфеле театра уже есть интересные работы. Сейчас вместе с отделом сатиры и юмора «Литературной газеты» готовим спектакль «Шестнадцатая полоса». Осенью в столице будет проходить фестиваль юмористических пьес, и наш коллектив примет в нем участие. «Калейдоскоп» — это наша экспериментальная лаборатория. Здесь мы проверяем новые миниатюры: наиболее интересные оставляем, худшие снимаем сразу же после одного-двух спектаклей. Театр работает. Мы пытаемся делать программы, которые бы могли интеллектуальный зритель, заставляя зрителя не только смеяться, но и думать. Новый сезон будет отмечен великой датой — 100-летием со дня рождения Ленина. И замечательно юбилей театр подберет. Музыкально-поэтическую композицию

Т. ГРИБОВА.