

11 ЯНВ 1968



Нет, Дон-Жуан не умер, не погиб от пожатия каменной десницы статуи командора. Сойдя со страниц бессмертных произведений Пушкина, Байрона, Мольера и Корнеля, он продолжает свое шествие по земле. А на сей раз даже пожаловал вместе с верным слугой Сганарелем в Москву, намереваясь купить в универсаме новую шпагу и продолжить старые авантурные похождения.

Но не тот век, не те люди, что окружали его когда-то на улицах испанских и французских городов. И Дон-Жуан меняет облик, меняет методы, приспособляясь к современной обстановке.

Сцены с Дон-Жуаном вошли в первую программу представлений, которой Московский театр миниатюр открыл свои гастроли в Рязани. Спектакль носит название — «Человек,

который смеется». И хотя некоторым его героям, попадающим в неловкое положение, явно не до смеха, зритель смеется весело, заразительно, от души. Острой, беспощадной сатирой театр обличает чинуш и бюрократов, невежд и прожигателей жизни, которые путаются в ногах у нашего народа.

К сожалению, несколько старомодно звучит в этой интересной программе скетч о некоем абстрактном ревнивце-муже, от которого жена прячет поочередно всех своих гостей в шкаф. И вместительный гардероб становится лишь бледной пародией на знаменитые мешки гоголевской Солохи.

Г. ИВАНОВСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото А. Андреева.