

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ
ПРАВДА

г. Рязань

Газета

от 3 ЯНВ 1968

К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО
ТЕАТРА МИНИАТЮР

ОРУЖИЕ—СМЕХ

6 ЯНВАРЯ в Рязани начнутся гастроли Московского театра миниатюр.

Театры миниатюр всегда создавались вокруг энтузиастов, влюбленных в этот трудный, но интересный жанр. Наш театр своим рождением обязан энергии и страстной любви к жанру миниатюр писателя-сатирика Владимира Полякова. Он известен как автор ряда кинофильмов («Карнавальная ночь», «Она вас любит», «Девушка с гитарой»), пьес («Ах, сердцем», «2:0 в нашу пользу», «Временный жилец», «Не ждали»), многих рассказов и фельетонов.

Это не первый театр миниатюр, в организации которого принимал участие Вл. Поляков. Он начал свою авторскую деятельность в театре «Кривое зеркало», был организатором и руководителем знаменитого во время Великой Отечественной войны театра «Веселый десант». Первые программы театра Аркадия Райкина были созданы тоже при его участии.

В 1959 году Министерство культуры РСФСР организовало Московский театр миниатюр, во главе которого и встал Владимир Поляков. Наш театр — единственный в Советском Союзе, возглавляемый писателем.

Спектакли театра состоят из

небольших пьес, веселых и грустных, острых и лирических, протяженностью от двух до пятнадцати минут, но непременно имеющих свою сложную драматургию, неожиданную по ходу и решению и непременно на волнующие темы дня.

В спектаклях есть монологи и песенки, жанровые сценки и куплеты, водевили и фельетоны, обозрения, театральные пародии и кинопародии, маленькие драмы и маленькие комедии, фарсы и лирические сценки, танцы и шутки.

Главная задача театра миниатюр — борьба с пережитками прошлого, со всем тем, что мешает нам жить и строить коммунизм. Поэтому основа его репертуара — сатира. Для театра писали Юрий Олеша, Назым Хикмет, Михаил Светлов, Владимир Дыховичный. Постоянные авторы театра, кроме В. Полякова, — Муза Павлова, Борис Ласкин, Александр Галич, Гиряры, Зиновий Высоковский, Людмила Давидович, Зиновий Паперный. В спектаклях театра идут пьесы зарубежных авторов — Славомира Мрожек, Эжена Йонеско, Браны Црнчевича и многих других.

Большую роль в спектаклях играет музыка. Среди композиторов театра — Никита Богословский, Михаил Таривердиев, Игорь Якушенко. Спектакли идут в сопровождении

оркестра, которым руководит композитор Александр Нестеров.

Многих наших актеров и актрис вы, вероятно, уже знаете по их работе в кино. Александр Кузнецов снимался в фильмах «Баллада о солдате» и «Утренние поездки», Тамара Витченко — в картинах «Прыжок на зарю» и «Исправленному верить», Михаил Кошечко — в кинолентах «Женя, Женечка и «катюша», «Председатель» и других. С участием Елены Рысиной выходит сейчас фильм «Восточный коридор». Виктор Задубровский снимался в «Морских рассказах», а Владимир Ширяев — в «Гусарской балладе».

За эти годы мы выпустили десять спектаклей. На выпускя находятся спектакли «Оглылись в улыбку», состоящий из пьес советских писателей — М. Зощенко, М. Кольцова, Демьяна Бедного, Виктора Ардова, Вл. Полякова, и пьеса для детей «Путешествие в три заграничьи» Владимира Полякова.

В Москве мы играем в своем небольшом театре, расположенном в Каретном ряду, в саду «Эрмитаж». Гастролировали за эти годы на Урале и в Сибири, в Узбекской, Таджикской и Туркменской ССР, в Азербайджане, Грузии, Башкирии, Эстонии, Крыму, Поволжье, Белоруссии и Латвии. Рязанцам будет показано

три спектакля — «Человек, который смеется», «О, Маргарита!», «Вечер театральных пародий».

«Человек, который смеется» типичен для нашего театра. Он состоит из многочисленных миниатюр с большим количеством музыки, песенок, танцев. В нем мы говорим о недостатках в характерах людей, о тех пороках, с которыми надо бороться и с которыми мы боремся нашим оружием — смехом. И о том хорошем, светлом в нашей жизни, чего нельзя не заметить.

В спектакле «Вечер театральных пародий» высмеиваются, как это видно из названия, литературные и театральные штампы, еще бытующие на сценах некоторых театров.

Спектакль «О, Маргарита!» — комедия-обозрение «с огнем, дымом, выстрелами, лирическими песенками, фокусами, танцами, переселениями и переживаниями». В основу его положена пародийная транскрипция легенды о докторе Фаусте. Это спектакль о настоящей любви, верности и дружбе, об умении жертвовать собой для счастья других людей, о творчестве, о работе, которая приносит счастье.

До встречи, дорогие зрители!

Н. ГОРОДЕЦКАЯ,
заведующая литературной
частью театра.