

СМЕШНО О СЕРЬЕЗНОМ

Брянский Рабочий

1961
ИЮНЬ

6 июля спектаклем «Человек, который смеется» открываются в Брянске гастроли Московского театра миниатюр.

Мы приезжаем к вам впервые. Поэтому мне хочется рассказать вам немного о театре.

Московский театр миниатюр создан в 1959 году. Его организатор и руководитель — известный писатель-сатирик Владимир Поляков.

Театры миниатюр всегда создавались вокруг энтузиаста, влюбленного в этот интересный, но трудный жанр. Владимир Поляков — один из таких энтузиастов. Совсем молодым, начинающим писателем он был одним из авторов театра «Кривое зеркало», много писал для Московского театра миниатюр довоенного периода, был организатором и руководителем знаменитого во время Великой Отечественной войны театра «Веселый десант» и одним из создателей Ленинградского театра миниатюр, руководимого Аркадием Райкиным (все первые программы театра Аркадия Райкина были написаны Поляковым, и до сих пор в репертуаре этого замечательного артиста есть фельетоны и сцены, написанные для него В. Поляковым).

Что такое театр миниатюр? Что представляют собой наши спектакли? Театр миниатюр — это театр маленьких пьес, протяженностью от трех до 15—18 минут, но непременно имеющих свою сложную драматургию, неожиданных по ходу и решению. Это театр пьес маленьких по размеру, но решающих большие жизненные проблемы. Мы стараемся говорить на волнующие темы современности — о жизни, характерах и настроении, о быте и пережитках прошлого в сознании людей. Театр в основе своей сатирический. На его вооружении — сатира и юмор.

В наших спектаклях сочетаются

разные жанры. В них есть и маленькая комедия, и оперетта, и фельетон, и жанровая сценка, и публицистический монолог и танцевальная миниатюра, и дисциplinированная песенка и шутка, и сатирическое обозрение, и пародийная опера, и театральная и литературная пародия, и просто анекдот.

Наш театр — единственный в Советском Союзе, которым руководит писатель, и это не случайно. Владимир Поляков с момента создания театра — его бессменный художественный руководитель и основной автор. Основной, но не единственный. С нами сотрудничают Борис Ласкин и Александр Галин, Зиновий Панерный и Муза Павлова, Виктор Ардов и Ал. Белинский. Для нас писали Назым Хикмет, Михаил Светлов и Юрий Олеся, Владимир Дикочинный и Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский и Людмила Давидович, молодые авторы З. Высоковский, Г. Дробиз и О. Новожилов, А. Левшин и другие. В программах театра есть пьесы западных драматургов — Фридьеша Каринти, Эжена Ионеско, Славомира Мрожека, Станислава Тыма, Мариана Залуцкого. Большую роль в наших спектаклях играет музыка. Среди композиторов — Дм. Шостакович, Микел Таривердиев, Игорь Якушенко, Никита Богословский. Спектакли театра идут в сопровождении оркестра, которым руководит Ал. Нестеров.

Несколько слов о творческом составе театра. Исполнение каждым актером в одном спектакле 10—12 ролей требует от наших актеров особой манеры игры — импровизационной легкости, умения быстро перевоплощаться, музыкальности, смелости и в то же время яркости исполнительских красок. За эти годы окрепло мастерство молодых актеров, пришло новое пополнение. Многих артистов нашего

театра вы видели на экранах кино. Артист В. Ширяев снимался в фильмах «Гусарская баллада» и «Из пекла», Александр Кузнецов — «Баллада о солдате» и «Утренние поезды», З. Высоковский — «Живые и мертвые», «Друзья и годы», Р. Рудин — «Приезжайте на Байкал» и «Выстрел в тумане», Г. Витченко — «Прыжок на заре» и «Исправленному верить». С участием Е. Рысиной в главной роли сейчас выходит фильм «Восточный коридор», с участием М. Коженова — фильм «Женя, Женечка и Катюша» по сценарию Булата Окуджавы. И. Мурский снимался в миниатюрах киножурнала «Фитиль», Ф. Иванова — в кинокомедии «За двумя зайцами».

В Брянске мы покажем, кроме спектакля «Человек, который смеется», «Вечер театральных пародий» и комедийно-обозрение «О, Маргарита!». Спектакль «Человек, который смеется» типичен по форме для нашего театра. Он состоит из сцен и мини-

тур. В «Вечере театральных пародий» собраны театральные и литературные пародии. Основу спектакля составляет цикл «Ревизор». Спектакль «О, Маргарита!» — «комедия-обозрение с огнем, выстрелами, танцами, фокусами, переоблачениями и переживаниями», которая имеет точный сюжет. В основу пьесы положена театральная транскрипция легенды о докторе Фаусте. В спектакле действуют Черт, Леший, Баба-Яга, Демон, Сатана, Глава Ада и Геенна Вельзевулвна. Они вмешиваются в жизнь людей, ищут лазейки в их души, но торжествуют подлинная любовь, верность и молодость, которую обретает писатель Неонов в своем творчестве. А творчество, которое служит народу, бессмертно.

Итак, до скорой встречи.

Н. ГОРОДЕЦКАЯ,
заведующая литературной
частью театра.