

# ЖИВЕТ ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТР...

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,  
народный артист СССР

Советский театр, Москва, 1967, 10 июль

Новый спектакль Московского театра миниатюр «Без цинизма» интересен тем, что в него включены маленькие пьесы драматургов Запада, с которыми мы до сих пор на сценах наших театров не встречались. Театр открывает их для нас впервые.

Это трагический фарс «Мученичество Петра Охея» одного из крупнейших сатириков современности польского драматурга Славомира Мrożки. Его пьеса представляет собой острую сатиру на капиталистическое общество, в котором государственный аппарат (наука, политика, искусство, администрация) вторгается в жизнь маленького человека, обывателя, живущего в одиночку, не борющегося за свою свободу, и доводит его буквально до могилы. Написано это остроумно, это разыграно артистами отлично. Я бы отметил в первую очередь артистов Р. Рудина (Охея), О. Вайсмистрову (жена Охея), Э. Арзумяни (начальствующий лицо), Т. Витченко (дочь Охея). Как замечательно играет Р. Рудин заученного, обалдевшего Петра Охея, над которым нависла петля, по которой «плывет до тонущего и только за несколько минут до своей гибели понимает, какая угроза над ним нависла! В пьесе много хорошего, парадоксального юмора, она вызывает смех и одновременно грусть за судьбу маленького, гибнущего человека.

Хороши и инсценировка Альберто Моравиа «Я не говорю нет» И. Мурский (Джиро) и Е. Рысин (Аделе), но это скорее бытовая сценка, и, мне кажется, что у Моравиа можно было найти что-то более острое и значимое.

Мне хочется особо остановиться на пьесе Эжена Йонеско «Сцена вчетвером», отлично сыгранной А. Кузнецовым, В. Ширкевым, З. Высоковским и Т. Витченко. Об Йонеско мы привыкли слышать как о представителе драматургии абсурда. Но выбранная театром пьеса отнюдь не абсурдна и не абстрактна. В ней недвусмысленно говорится о том, к какому абсурду, к какому идиотизму можно прийти, когда люди не желают понять друг друга, не хотят упорно говорить, каждый толкая лишь о своем. Впору это не напоминает иностранную дипломатию некоторых западных и заокеанских держав? Разве глупое нежелание понять друг друга не приводит к войнам? Вполне возможно, что Йонеско, любящий говорить о человеке вообще, о человеке вне общества, вне классов, и не очень-то собиравшийся писать пьесу о том, что я в ней увидел, но театр раскрыл пьесу именно так, режиссер поставил ее именно так, сделал это мастерски и подкрепил антивоенными восточными — песнями, используя для этого музыку Курта Вайля и тексты Бертольта Брехта и В. Полякова. И это прозвучало убеждающе и возлюбленно.

В. Поляков сочинил пьесу «Король шляп» (по мотивам произведения Эдуардо Де Филиппо) из итальянской жизни. В ней благодаря единению простых людей последние одерживают победу над

богачами, которые хотели купить их совесть и честь. Пьеса написана весело, смешно, в манере Эдуардо Де Филиппо, но с наших позиций. В ней легко и непринужденно играют В. Ширяев (Руджеро), Е. Рысин (Габриела), Н. Поливанова (Сильвия), Н. Лапшинова (Лючия), З. Высоковский (Альфонзо) и все тот же Р. Рудин (обладатель цинизма).

Эти пьесы, а также блестящие афоризмы польского поэта-сатирика, философа Станислав-Ежи Лепя составляют, так сказать, действенное ядро спектакля, придавая ему социальную остроту, общественное значение. Рядом стоит хореографическая картинка «Манекен» в талантливом исполнении Ф. Ивановой.

Остроумны и по-настоящему юмористичны пьесы классика венгерской комедии Фридьша Карая «Черепаха» и «Как его фамилия». Здесь показали себя яркими комедийными и буффонными актерами М. Кокшенов, А. Кузнецов, Э. Арзумяни, З. Высоковский, Р. Рудин. В маленьких театрализованных зарубежных анекдотах, собранных в так называемом «аттестате», смешно и весело выступают артисты А. Яковлев, Л. Чернова, Н. Поливанова, Р. Рудин и «непреходящий» конференсье «театрика» М. Кокшенов.

Спектакль превосходно поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Гончаровым, сумевшим соединить все пьесы и интермедии воедино, придать спектаклю сегодняшнее политическое звучание, пронизать его мыслью — пожелаем удач маленькому человеку! Мне показалось только, что, объединяя все пьесы в единый спектакль, режиссер и театр слишком много заботились о том, чтобы называть и объяснять (пусть в самой занимательной форме) зрительному залу свою точку зрения на разыгрываемые пьесы. Наш зритель настолько вырост, что не нуждается в этих объяснениях и связках.

Гончарову удалось привить актерам театра новую культуру игры — легкой, иронической, свободной стилистике автора. Конечно, не все в спектакле завершенно, есть произведения более сильные и произведения слабее, но А. Гончаров вместе с художником П. Кирилловым и композитором Э. Артемьевым создал интересный оптимистический спектакль острого политического звучания, спектакль, который отличается хорошим вкусом и подлинным юмором. Смех почти не умолкает в зале.

С нетерпением жду премьеры нового спектакля театра, созданного на материалах наших, советских авторов. Думаю, что эта работа с режиссером А. Гончаровым даст все основания ждать от коллектива нового и интересного.

Отрадно, что в Москве живет и работает по-настоящему веселый, остроумный актерский и авторский театр, коллектив которого посвящает себя нелегкому и такому нужному жанру — сатирической и юмористической миниатюре.