

ЖИВЕТ ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТР...

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР

Новый спектакль Московского театра миниатюр «Без цилиндра» интересен тем, что в него включены маленькие пьесы драматургов Запада, с которыми мы до сих пор на сценах наших театров не встречались. Театр открывает их для нас впервые.

Это трагический фарс «Мученичество Петра Охея» одного из крупнейших сатириков современности польского драматурга Славомира Мрожежа. Его пьеса представляет собой острую сатиру на капиталистическое общество, в котором государственный аппарат (наука, политика, искусство, администрация) вторгается в жизнь маленького человека, обывателя, живущего в одиночку, не борющегося за свою свободу, и доводит его буквально до могилы. Нанесено это остроумно, зло и размыграно артистами отлично. Я бы отметил в первую очередь артистов Р. Рудина (Охея), О. Вахмистрову (жена Охея), Э. Арузмания (начальствующее лицо), Т. Витченко (дочь Охея). Как замечательно играет Р. Рудин замученного, обалдевшего Петра Охея, над которым нависла петля, но который «плывет по течению» и только за несколько минут до своей гибели понимает, какая угроза над ним нависла! В пьесе много хорошего, парадоксального юмора, она вызывает смех и одновременно грусть за судьбу маленького, гибнущего человека.

Хороши в инсценировке Альберто Моравиа «Я не говорю нет» И. Мурский (Джино) и Е. Рысин (Азеле), но это скорее бытовая сценка, я, мне кажется, что у Моравиа можно было лаять что-то более острое и значимое.

Мне хочется особо остановиться на пьесе Эжена Йонеско «Сцена четвертая», отлично сыгранной А. Кузнецовым, В. Шарыным, З. Высоковским и Т. Витченко. Об Йонеско мы привыкли слышать как о представителе драматургии абсурда. Но выбранная театром пьеса отнюдь не абсурдна и не абстрактна. В ней неуловимо горюются о том, к какому абсурду, к какому нигилизму можно прийти, когда люди не желают понять друг друга, не хотят упрямно договориться, каждый толкуя лишь о своем. Разве это не напоминает иностранную дипломатию некоторых западных и заокеанских держав? Разве тупое нежелание понять друг друга не приводит к войнам? Вполне возможно, что Йонеско, любящий говорить о человеке вообще, о человеке вне общества, вне классов, и не очень-то собиравшийся писать пьесу о том, что и в ней увидел, но театр раскрыл пьесу именно так, режиссер поставил ее именно так, сделал это мастерски и подкрепил антивоенными зонгами — песнями, используя для этого музыку Курта Вайля и тексты Вервольфа Врехта и В. Полякова. И это прозвучало убедительно и возмущающе.

В. Поляков сочинил пьесу «Король шляп» (по мотивам произведений Эдуардо Де Филиппо) из итальянской жизни. В ней благодаря единению простых людей последние одерживают победу над

богачами, которые хотели купить их совесть и честь. Пьеса написана весело, смешно, в манере Эдуардо Де Филиппо, но с наших позиций. В ней легко и непринужденно играют В. Шарыев (Руджерио), Е. Рысин (Габриела), Н. Полаванова (Сильвана), Н. Лапшинова (Лучия), З. Высоковский (Альфонзо) и все тот же Р. Рудин (обладатель цилиндра).

Эти пьесы, а также блестящие афоризмы польского поэта-сатирика, философа Станислава-Ежи Леца составляют, так сказать, действенное ядро спектакля, придавая ему социальную остроту, общественное значение. Рядом стоит хореографическая картина «Маяк» в талантливом исполнении Ф. Илановой.

Остроумны и по-настоящему юмористичны пьесы классика венгерской комедии Фридриша Карияти «Черепашка» и «Как его фамилия?». Здесь показали себя яркими комедийными и буффонными актерами М. Кокшенов, А. Кузнецов, Э. Арузмания, З. Высоковский, Р. Рудин. В маленьких театрализованных зарубежных анекдотах, собранных в так называемом «театрине», смешно и весело выступают артисты А. Яковлев, Л. Чернова, Н. Полаванова, Р. Рудин и «сперзанный» конференсье «театрика» М. Кокшенов.

Спектакль превосходно поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Гончаровым, сумевшим соединить все пьесы в интермедии воедино, придать спектаклю сегодняшнее политическое звучание, пропитать его мыслью — пожелаем удач маленькому человеку! Мне показалось только, что, объединяя все пьесы в единый спектакль, режиссер и театр слишком много заботились о том, чтобы навязывать и объяснять (пусть в самой занимательной форме) зрителю свою точку зрения на разыгрываемые пьесы. Наш зритель настолько вынослив, что не нуждается в этих объяснениях в связках.

Гончарову удалось привить актерам театра новую культуру игры — легкой, иронической, свободной стилию этих авторов. Конечно, не все в спектакле удачно, есть произведения более сильные и произведения послабее, но А. Гончаров вместе с художником П. Кирилловым и композитором Э. Артемьевым создал интересный оптимистический спектакль остро политического звучания, спектакль, который отличается хорошим вкусом и подлинным юмором. Смех почти не смолкает в зале.

С нетерпением жду премьеры нового спектакля театра, созданного на материале наших, советских авторов. Думаю, что эта работа с режиссером А. Гончаровым даст все основания ждать от коллектива нового и интересного.

Отрадно, что в Москве живет и работает по-настоящему веселый, остроумный актерский и авторский театр, коллектив которого посматривает себя нелегкому и такому нужному жанру — сатирической и юмористической миниатюре.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

10 ИЮН 1967