

14 апреля 1967 г.

К

Смех, срывающий маски

ТЕАТР

«Итак, мы начинаем!». Этим спектаклем восемь лет назад заявил о своем рождении двадцать девятый театр Москвы — Театр миниатюр.

А сегодня его знают и любят в Эстонии и Грузии, на Украине и в Турмении, в Белоруссии и Таджикистане, в Латвии и Молдавии — во всех уголках нашей страны.

Театр привез нам четыре различных, но одинаково интересных спектакля, полных ума и остроумия, искусства и таланта.

Обращаясь к самой безжалостной, горькой, но мужественной правде, эти спектакли «умножают» наши силы жизнелюбием, оптимизмом, несут нам радость. Ведь настоящее искусство отражает, чтобы преобразовать.

Единая сатира, смех, срывающий маски, юмор — главное оружие театра, которым он владеет.

Вот двухчастный «Вечер театральных пародий». Как и другие спектакли Театра миниатюр, он состоит из ряда небольших разножанровых пьес. Все они объединены единой темой разоблачения в «насмешливом подражании» тех пороков, что еще далеко не редки в различных видах искусства.

«Новая ревизия «Ревизора» В. Полякова рассказывает о «Ревизоре», как он есть», о «Ревизоре» в одном театре комедии, о балете «Ревизориана» и «Ревизоре» в театре оперетты.

«Гайна» Э. Высоковского и В. Шлезингера — это пародия на постановку классики на оперной сцене.

«Голубой «Ревизор» В. Полякова тоже пародия, но уже на телевизионные голубые огоньки».

«Хлестанов на Петровне, 38» В. Полякова — на детективную пьесу.

«Май фер, люди!», или новый «Пигмалион» В. Полякова — музыкальная комедия, в которой едко высмеиваются людские косноязычие, газетные штампы.

«Укротительница хищников», «Итак каждый вечер», «Новое в танцах» — М. Грина и В. Полякова — маленькие цирковые и эстрадные пародии.

Все они так неотразимо нацелены, так отточены, что даже предельно гротескные из них кажутся просто реальностью, выхваченной из жизни.

Можно сказать немало лестного об острой наблюдательности, щедрой выдумке, беспощадной требовательности к людям, к искусству, идущей от любви к ним, художественного руководителя театра, автора большинства пьес спектакля Владимира Полякова; о равносторонне талантливых молодых актерах театра, некоторые из которых выросли в нем в драматургов, режиссеров; о Зиновии Высоковском — авторе интермедии «Гайка» и пьесы «Ишь ты, поди ж ты» в спектакле «Неужели Вы не замечали?», пьес «Сервис» и «Снимается кино», монолога «И у ме-

ня есть свое мнение» в спектакле «Человек, который смеется»; об артисте Александре Кузнецове, ставшем режиссером; о танцовщице театра, лауреате Всемирного фестиваля балетмейстеров Фая Ивановой; о искрящейся юмором, расцвеченной яркими образами музыки Никиты Богословского; о мастерстве художника, режиссеров, балетмейстеров: заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Виноградова, заслуженных артистов РСФСР А. Тутышкина и В. Цаплина, Б. Борисова, В. Шлезингера и других.

Но нет нужды «раскомпоновывать» этот спектакль на драматургию, режиссуру, актерскую игру, художественное оформление и т. д. ибо он настолько целостен, что кажется созданным одной мыслью, одним дыханием.

Гастроли театра в Ереване продолжатся. Впереди еще новые встречи, новые знакомства. Думаем, они будут не последними.

«Оглянись в улыбку», — так называется спектакль, который готовит коллектив к 50-летию юбилею Советского театра. «Оглянись в улыбку», — говорим мы театру и идем его в Армению с этой новой постановкой.

Э. ОГАНЕСЯН.