

У НАС В ГОСТЯХ

ТЕАТР МИНИАТЮР

О том, кто гостил в редакции на этот раз, нетрудно было догадаться по взрывам смеха, которые то и дело доносились из комнаты, где происходила встреча. Да, мы принимали веселых и остроумных гостей — группу артистов гастрوليрующего в нашем городе Московского театра миниатюр. Художественный руководитель театра писатель Владимир Поляков, актеры Ольга Вахмистрова, Зиновий Высоковский, Рудольф Рудин, Эрик Арзуманян, Александр Кузнецов, Владимир Ширяев и ведущая литературной части театра Нина Городецкая рассказывают о жизни коллектива, о своей работе, о творческом направлении театра, об отдельных постановках, рассказывают весело, остроумно.

— Наше оружие — смех, — говорит Владимир Поляков, — лу, а это, известно, очень капризное оружие. Что одному смешно, другому кажется наборотом. Конечно, критерием в оценке нашей работы служит мнение зрителя, но дело в том, что сейчас и зритель переменялся по многом. Нашему театру скоро исполнится восемь лет, на протяжении которых мы, если так можно сказать,

наблюдаем эту метаморфозу зрителя. Если раньше в театр миниатюр часто приходили просто посмеяться, то сейчас ему предъявляются другие требования — и тематика наша стала глубже, гражданственнее. Помня о разнице между эстрадой и театром сатиры, мы стараемся избегать мелких, типично эстрадных тем, сосредоточиваем внимание на человеческих характерах, взаимоотношениях между людьми. Мы широко обращаемся к шутке, пародии, веселому анекдоту, как убедились в этом те, кто уже побывал на наших спектаклях.

Есть еще один сложный вопрос в нашей работе — сейчас очень изменились и выросли требования, предъявляемые драматургии. Нужны произведения, по новому ставящие и разрешающие актуальные вопросы современности. В поисках таких сочинений мы часто обращаемся к творчеству не только советских, но и зарубежных, особенно польских авторов, очень удачно работающих в жанре сатиры.

Мы привезли в Тбилиси четыре спектакля, которые, на наш взгляд, наиболее полно отражают разные стороны творческого лица театра и да-

ют возможность актерам все-сторонне проявить себя. С особым волнением ждали мы состоявшуюся в Тбилиси премьеру спектакля «Без цилиндра» — довольно сложного для восприятия, да и для постановки, т. к. и ставить, и играть, и даже оформлять музыкально его пришлось по-новому, не так, как обычно.

Несколько слов о наших планах на будущее. Мы собираемся отметить 50-летие Октября и как 50-летие советской сатиры и юмора. Эта мысль лежит в основе задуманного нами спектакля, в котором хотим показать вчерашний и сегодняшний день этого жанра у нас. Два отделения постановки будут посвящены: одно — творчеству таких крупных авторов, как Горький, Зоценко, Ильф и Петров, Кольцов и другие, второй — произведениям современных советских писателей-сатириков.

В заключение встречи артисты О. Вахмистрова, З. Высоковский, Р. Рудин, Э. Арзуманян и А. Кузнецов исполнили несколько миниатюр, которые были тепло приняты слушателями.

НА СНИМКЕ: участники встречи (слева направо) В. Ширяев, Н. Городецкая, Э. Арзуманян, А. Кузнецов, В. Поляков, З. Высоковский, Р. Рудин и О. Вахмистрова.

Фото А. Вачьяна.

