

ТЕАТР

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ РАДУЮТ

МОСКОВСКИЙ театр миниатюр не впервые в Тбилиси. Но, в отличие предыдущих приездов, театр показывает не одну, а несколько программ, программ интересных и разнообразных. Здесь сразу же хочется сказать о возросшем мастерстве коллектива, отличительной чертой которого является стремление к созданию новых форм, неустанные поиски своего исполнительского стиля, собственного лица.

Миниатюра — самый гибкий жанр театрального искусства, жанр, требующий от актера полной отдачи творческих сил. Отсюда и вытекают все его сложности. Это и пантомима, и танцевальные номера, и в то же время лирический диалог. Все это держит в постоянном напряжении, требует от актера умения мгновенной сценической трансформации.

У театра миниатюр есть свои, постоянные авторы, прекрасно знающие возможности коллектива, работающие на него. В первую очередь это

художественный руководитель Московского театра миниатюр Владимир Поляков, человек, прекрасно чувствующий стиль времени, глубоко понимающий задачи, стоящие перед театром. Отсюда и успех его произведений, завоевавших любовь зрителей. Пишет для своего коллектива и молодой талантливый актер Зиновий Высоковский.

«О, Маргарита» — этой комедией-обозрением в двух действиях и тринадцати картинах, с огнем, дымом, выстрелами, танцами, фокусами, переживаниями и переживаниями начал свои гастроли театр миниатюр на сцене клуба имени Дзержинского. Этот спектакль, очень яркий и интересный по форме, остро бичует недостатки и те отрицательные явления, которые еще встречаются порой в нашем обществе. В нем действуют и черти и люди, — оригинальное сатирическое преломление легенды о Фаусте. В роли Фауста выступает старый большой писатель, обретающий молодость, продав

дьяволу свою душу. И вот черт (З. Высоковский) показывает писателю (В. Ширяев) прекрасную Маргариту (Т. Витченко). Но Маргарита любит Константина Валентинова (А. Яковлев). Дьявольские козни призваны разрушить эту любовь, показать писателю ничтожность душ человеческих. На помощь черту приходят все силы подземного мира — и сам сатана, и «вольный сын эфира» Демон, он же «Дема», и ведьма с помелом, и периферийный леший. Но писатель вопреки договору разбивает дьявольские интриги, обретая бессмертие души в уважении и благодарности людей. Таково вкратце содержание спектакля. Владимир Поляков показывает людей в их взаимоотношениях, хлестко бичует отрицательные явления. Здесь и пародия на халтурное цирковое представление («Мировой аттракцион»), и сценка «Искушение», едкая сатира на некоторых преподавателей литературы («Пушкин виноват»), и многое другое. Среди исполнителей вы-

деляется яркая, талантливая игра З. Высоковского (черт), Э. Арумянана (Демон, он же «Дема»). Хотелось бы особо отметить Р. Рудина, исполняющего в спектакле несколько ролей: периферийный черт — он же массовик («В темных аллеях культурного парка»), Пушкин («Пушкин виноват»), леший («Дом, где распеваются сердца»), князь подземного царства. Р. Рудин — актер яркий, обладающий незаурядным даром сценического перевоплощения. Не хватает теплоты в исполнении В. Ширяева (писатель). В этой роли он несколько статичен. Из остальных исполнителей хотелось бы отметить А. Яковлева, Е. Рысину, Н. Поливанова, А. Кузнецова.

Второй спектакль москвичей — «Вечер театральных пародий» в сравнении с первым несколько проигрывает. И дело не в отсутствии единого стержня — второе отделение построено целиком «на хождении по мукам» гоголевского режисора по разным театрам. Дело в том, что не всеми здесь достигнут одинаковый уровень. К числу бесспорных удач спектакля можно отнести самую настоящую оперу «Гайка» (авторы З. Высоковский и В. Шлезингер), хореографические сценки (исполнители — Ф. Иванова и И. Мурашкин), поэтические пародии, которые с блеском исполняет А. Кузнецов. Из всех же превращений «Режисора» наибольшее впечатление производит «Хлестаков на Петровке, 38» и «Голубой режисор» (автор В. Поляков).

Впереди — новые встречи с театром, с коллективом талантливых единомышленников, идущих трудным путем поисков и открытий, встречи, которые радуют.

В. ВАСАДЗЕ