

5

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

16 МАР 1967

ЭСТРАДНАЯ САТИРА МОСКВИЧЕЙ

НА СПЕКТАКЛЯХ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР

Каждая новая встреча зрителя с полюбившимся ему коллективом воспринимается, как свидание с близким человеком, о котором узнаешь что-то новое, еще теснее сближающее с ним. О том, что вторично выступавший в Тбилиси Московский театр миниатюр относится к числу таких коллективов, говорит постоянно переполненный зрительный зал. На этот раз театр показал более разнообразную и обширную программу.

Многие писатели обращались к легенде о Фаусте. Театр показал своего «Фауста» в сатирической комедии — обозрении «О, Маргарита!» художественного руководителя театра В. Полякова.

Старинная легенда использована для критики некоторых пороков и утверждения силы настоящей любви людей нашего времени. Остроумный текст дает возможность актерам в полной мере проявить свой сатирический и юмористический талант. Исполнители играют увлеченно, живо, с заразительным весельем, которое передается и зрителям. Трудно выде-

лить кого-либо из них; пожалуй, наибольший успех выпал на долю Р. Рудина в роли Лешего (Леша) и Э. Араумуца — Демона (Демон). Спектакль развивается динамично и смотрится с неослабевающим интересом, хотя из общего строя несколько выпадает звучащее со сцены заявление о том, что большинство наших людей, конечно, не похоже на сатирические персонажи, выведенные в пьесе. Зачем же ломиться в открытую дверь? Вряд ли зритель, посмотрев спектакль, станет думать, что в жизни он окружен только носителями пороков, осмеянных в пьесе.

Другим представлением, показанным гостям, был «Вечер театральных пародий». Пародия — жанр сложный, лежащий между двумя гранями — простым подражанием и фарсом, и эти грани он не должен переходить. Театру удалось избежать этой опасности и сохранить необходимое чувство меры. Сатирическое жало спектакля направлено против всевозможных штампов, бытующих в театральном искусстве.

Пародия остроумна, и, что важнее, каждая из них оригинальна, ибо нельзя бороться против штампов, создавая новые штампы. Особенно удались коллективу пародийная опера «Гайка» Э. Высоковского и В. Шленнигера и пародия-детектив «Хлеbstакон на Петровке 38» В. Полякова.

В спектаклях с неизменным успехом выступает блерина, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Ф. Иванова.

Оставляющие яркое, праздничное впечатление гастрольи продолжают. Впереди новые программы, новые встречи со зрителем.

И. ХИМШИАШВИЛИ.

НА СНИМКАХ: верхнем — сцена из спектакля «О, Маргарита!»: артист В. Ширин — писатель Ноонов и артистка Т. Витченко — Маргарита. Нижнем — сцена из пародии «Хлеbstакон на Петровке 38»: (слева направо) артисты Н. Лапшинова, А. Кузнецов, Т. Витченко, Э. Высоковский.

Фото А. Вачана.

