

22 июля 1966

"СМЕНА"
Г. Смоленск.

ТЕАТР

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ
ИСКУССТВО

У советских театров миниатюр есть общепризнанный родоначальник, вождь, своего рода эталон — театр несравненного Аркадия Райкина. И можно песочествовать любому такому театру: эталон очень высок. Не раз во время спектакля Московского театра миниатюр, открывшего гастроли в Смоленске, ловишь себя на невольном сравнении: а как бы это получилась у Райкина? Включили бы он ту или иную интермедию в свой репертуар?

Надо оговориться сразу: Московский театр миниатюр, сравнительно недавно начавший свою сценическую жизнь, не похож на прославленный Ленинградский. При единстве целей — и тот, и другой остро бичуют все негодное в жизни — средства достижения этих целей у них неодинаковые,

сатирические приемы различные. Если театральные миниатюры Аркадия Райкина можно назвать маленькими комедиями нравов, характеров, типов, то театр, которым руководит известный сатирик Владимир Поляков, скорей приближается к комедиям положений.

Похождения Дон Жуана в этом случае, повалка и пошлака, паранесенного на нашу советскую почву... Приспособленец, ломающий голову над тем, какую позу ему принять при создании скульптурного автопортрета... Жаргонные словечки, уродующие и коверкающие язык молодежи... Эти и многие другие темы определяют сюжеты маленьких и острых сценок, поставленных театром в первой программе: «Ну уж вы не замечали!»

Большинство миниатюр отличают остроумный и смешной текст, лаконизм, выразительность режиссерской постановки, хорошее актерское исполнение. Так, очень удачна кинопародия «Недели зарубежного фильма». Несколькими меткими штрихами автору и постановщику Владимиру Полякову и исполнителям удалось зло высмеять бессодержательность, пустоту, никчемность некоторых популярных зарубежных кинокартин. Хорош монолог молодой работницы Любы Григорьевой, пришедшей на танцы. Он не только остроумно высмывает саму героиню, но и заставляет в какой-то мере пожалеть ее, задуматься над некоторыми общественными проблемами. Легко, непринужденно, как и полагается в этом жанре, поставлена миниатюра-фарс «Ррррезвость». Лаконична и очень броска миниатюра «Дело № 20», переведенная с польского и литературно обработанная В. Поляковым; именно в ней идет речь о словах-сорняках, о которых упоминалось выше.

Авторский коллектив в театре молодой, очень способный, более или менее ровный, так что трудно кого-либо выделить. Пожалуй, наиболее запомнились артист В. Ширяев, и исполнитель роли Дон Жуана и героев кинопародий; артист

3. Высоковский, также участвующий в нескольких миниатюрах; артистка О. Фоминцова, сыгравшая в фарсе Анну Матвеевну, жертву слепой ревности своего мужа. Актеры в театре обладают целым комплексом сценических качеств — они и поют, и танцуют. Особо хочется отметить превосходную танцовщицу, лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов Ф. Иванову, которая очень темпераментно и виртуозно исполнила индийский танец.

Следует сказать, что эти миниатюры, где, повторяем, мало сатиры, больше проявляется в выборе тем и сюжетных ходах, чем в языке характеров, очень узаконены в одном: они требуют злободневности. Райкинская няня, пришедшая заниматься на работу, будет нас смешить, хочется думать, долго, даже в те времена, когда эта проблема будет снята с повестки дня. Райкину удалось создать тип, характер. По этой же причине длительная сценическая жизнь, по-видимому, ожидает и знаменитого пожарного, принявшего вызов на тушение дачи. А вот некоторые миниатюры Московского театра вряд ли выдержат такую проверку временем, потому что темы их потеряют актуальность или станут шаблонными, избитыми, банальными.

В интересной трагикомедии «Ишь ты, поди ж ты», высмеивающей перестраховщика и карьериста, уж очень примитивно выглядит сам «зачин»: герой миниатюры по ошибке вместо равнодушная начинает вести борьбу с радушием. Изменяет, на наш взгляд, чувство вкуса театру в миниатюре «Великолепная шестерка», обличающей легкомысленных женщин. Попросту скучна, несмотря на свое название, пьеска «Веселый склероз».

Можно, правда, утешать себя тем, что в большой и разнообразной программе не может быть все одинаково хорошим.

Несмотря на эти замечания, смоляне, нам кажется, будут благодарны Московскому театру миниатюр за его веселое, жизнерадостное искусство.

А. ПЕВЗNER.