

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ЗНАКОМСТВО НЕ ПО АНКЕТЕ

Все, что необходимо для первого поверхностного знакомства, коллега-тив рассказал о себе сам. Сразу. В сценке — «Анкета». Имя — Театр миниатюр. Год рождения — 1959. Родители — сатира и юмор. Есть известные родственники во многих столицах мира — веселые театры и в Варшаве, и в Праге... В общем, анкетные данные очень приличные. Только кто в наше время верит анкетам? Зритель ждет проверки по существу — проверки работой, делом. Театр это понимает. Он бодро начинает спектакль. Смело меняет формы и жанры. Выводит на сцену лучшие свои силы. Даже кое в чем переигрывает. Но это ничего. Для первой встречи пропустимо. Ведь и актеры вполне присматриваются: а что за зритель в Смоленске — понимают ли он шутку, намек, или ему надо все втолковывать «я лоб»?

Так или иначе, к середине спектакля, а может быть, даже раньше, между сценой и залом устанавливается полный контакт. Проверку делом (или лучше сказать — слухом) наши жизнерадостные московские гости выдерживают успешно.

В программе «Неужели вы не замечали?» несколько по-настоящему удачных сценических новелл. Как правило, это те, которые точно нацелены в значительную социальную мишень. Пожалуй, первая в этом ряду — «Трагикомедия» Зиновия Высоковского «Ишь ты, поди ж ты!...». Остропная и злая миниатюра направлена против опасного общественного зла — тугой чиновной бездумности, вырастающей в гражданскую беспринципность. Герою этой истории, руководящему роботу Мухобойкину в высшей степени безразлично, что в жизни надо поддерживать, с чем надлежит бороться. Унизительная готовность в любой момент перестроиться на ходу, сложившая смесь наигранной убежденности и открытой растерянности в осуществлении крутых идеологических поворотов — вот реальная психологическая основа живучего характера, который с подлинным сатирическим блеском продемонстрировал ведущий актер ансамбля З. М. Высоковский (да, да — сам автор трагикомедии).

Содержательный текст, основанный на зорких жизненных наблюдениях, дал возможность почти всем участникам этой пьески даже в тесных жанровых рамках смешно и точно набросать ряд достоверных социальных портретов. Очень хорош И. А. Мурский в роли бухгалтера

Галацкого. От подхалимского владельца беззаветно поддерживает своего шефа и в то же время, на доб бот, ничего не связать по существу — Галацкий только мылит. Но какое это выразительное мимическое! Оно больше говорит зрителю, чем какие многословные монологи. В «активе» Мухобойкина, разумеется, должно быть и горластый дельца «на подхвате». И он есть. Это многодетный Одиноква, которую темпераментно играет Н. Г. Лапинова. Достаточно выразительны и другие персонажи миниатюры. 15 минут смеха, не умолкающего в зрительном зале, смеха умного, осмысленного — хороша награда коллективу за меткий сатирический выстрел.

В числе острых и содержательных номеров программы фелетон В. Полякова «Рудинский», его же канопародия «Неделя зарубежного фильма» и фарс «Ррррррррррр». Обогащает веселый вечер также пьеска польского сатирика Станислава Гыма «Дело № 20». Поставленные живо, изобретательно, все эти миниатюры в той или иной степени поддерживают в зале здоровый пафос гражданственности и поднимают спектакль в целом до высоких требований современного сатирического искусства.

К сожалению, в этой четкой постановочной линии есть, на наш взгляд, и отдельные досадные пропуски. Сомнительна в самом замысле пьеса для балагана «Веселый склероз». Как бы тонко ни играли ее талантливые актеры З. Высоковский и Р. Рудин, а зрителю не избавиться от некоторой неловкости. Склероз есть склероз, это печальная болезнь старческого возраста. Веселого тут, право, ничего нет.

На очень оправдано по своей жизненной сути и сюжетно-сближению современного распущенного лоботряса со сложным классическим образом Дон Жуана (комедия В. Полякова «Дон Жуан»). Кроме того, эта миниатюра чересчур затянута и подчас тяжело играется.

Великолепно исполнила Ф. Ивановна народный индийский танец. Но нужен ли, органичен ли он в целомном игровом спектакле?

Все эти замечания — дань нашего искренне дружественного отношения к молодому талантливому коллективу. Они нисколько не снижают интереса, с которым смоляне ждут других программ веселого московского театра.

А. СЕМЕНОВ.